Дошкольное воспитание

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

детей 3–7 лет

- ★ Конспекты занятий
- ★ Информационно-методические материалы

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В дошкольном детстве закладываются основы развития творческой личности. В пособии представлены разработки занятий но игровой, театральной и изобразительной творческой деятельности, направленные на развитие у детей 3-7 лет коммуникативных навыков, формирование эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, создание условий, способствующих социальной адаптации. Адресовано воспитателям, педагогам дополнительного образования, социальным педагогам, психологам и руководителям дошкольных образовательных учреждений всех видов.

-
- ВВЕДЕНИЕ
- ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ И КОРРЕКЦИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ «УРОКИ ОБЩЕНИЯ»
- ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ «УРОКОВ ОБЩЕНИЯ».
- Урок 2. КАК ВАС ЗОВУТ?
- Урок 3. ТВОЁ ИМЯ
- Урок 4. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
- Урок 5. КТО ТЫ?
- Урок 6. ЛАСКОВОЕ ИМЯ
- Урок 7. КАК НУЖНО ЗДОРОВАТЬСЯ
- Урок 8. ДАВАЙТЕ ПОЗДОРОВАЕМСЯ!
- Урок 9. ЗДРАВСТВУЙТЕ!
- Урок 10. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
- Урок 11. ЗДРАВСТВУЙТЕ!
- Урок 12. СЛОВА-ПРИВЕТСТВИЯ
- Урок 13. ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА
- Урок 14. КОМПЛИМЕНТ
- Урок 15. ПРОСЬБА
- Урок 16. СПРОСИТЕ У ПРОХОЖЕГО
- Урок 17. В МАГАЗИНЕ
- Урок 18. СПРОСИ ВЕЖЛИВО
- Урок 19. НАСТРОЕНИЕ
- Урок 20. МОЁ НАСТРОЕНИЕ
- Урок 21. ШУМ ВЕТРА
- Урок 22. КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН
- Урок 23. ПОСТУПКИ
- Урок 24. ПОСЛУШАЕМ ТИШИНУ
- Урок 25. МЫ ВМЕСТЕ!
- Урок 26. КАК МОЖНО ПОЖАЛЕТЬ?

- Урок 27. НАЙДИ СЕБЕ ДРУГА
- Урок 28. ЭТИЧНЫЕ И НЕЭТИЧНЫЕ ПОСТУПКИ
- Урок 29. СОЧИНИМ ИСТОРИЮ
- Урок 30. ЧТОБЫ НЕ ССОРИТЬСЯ
- Урок 31. НЕУДАЧА
- Урок 32. КАК ХОРОШО НЕ ССОРИТЬСЯ
- Урок 33. НЕ СЕРДИСЬ!
- Урок 34. ПРЕВРАЩЕНИЯ
- Урок 35. КОВРИК МИРА
- Урок 36. МЫ - ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА
- ЗАНЯТИЕ-ЭКЗАМЕН НА ЗВАНИЕ «МАСТЕР ОБЩЕНИЯ»
- ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ»
- ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»
- ПРОГРАММА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «НАШ ДОМ - ПРИРОДА»
- ПРИЛОЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
- Приложение 2
-
- notes
  - 1
  - 2

Издательство «Учитель»

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ

Конспекты занятий, информационно-методические материалы

Автор-составитель И. П. Посашкова, кандидат психологических наук, доцент

Волгоград

УДК 372.21
ББК 74.100.5
О-64

Рецензенты:

Е. С. Асмаковец - кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы ОмГУ;

И. А. Ильницкая - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ГОУ ДПО «ИРООО»

Автор-составитель И. П. Посашкова

Организация творческой деятельности детей 3-7 лет:

О-64 конспекты занятий, информационно-методические материалы / авт.-сост. И. П. Посашкова. - Волгоград: Учитель, 2009. -222 с.

ISBN 978-5-7057-2092-7

В дошкольном детстве закладываются основы развития творческой личности. В пособии представлены разработки занятий но игровой, театральной и изобразительной творческой деятельности, направленные на развитие у детей 3-7 лет коммуникативных навыков, формирование эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, создание условий, способствующих социальной адаптации.

Адресовано воспитателям, педагогам дополнительного образования, социальным педагогам, психологам и руководителям дошкольных образовательных учреждений всех видов.

УДК 372.21

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-7057-2092-7

© Посашкова И. П., автор-сосгавитель. 2008

© Издательство «Учитель», 2008

© Оформление. Издательство «Учитель», 2008 Издание 2009 г.

ВВЕДЕНИЕ

В пособии представлен опыт лучших педагогов г. Омска и Омской области, доказавших свою профессиональную и личностную состоятельность многолетней практической работой с детьми и успехами в профессиональных конкурсах различного уровня.

Ценнее всего то, что опыт представлен в форме конкретных педагогических разработок, знакомство с которыми позволит каждому взрослому, ответственному за успешную социализацию детей (воспитателю, педагогу дополнительного образования, социальному педагогу, психологу, руководителю ОУ, учителю), сразу же использовать их в своей практической деятельности, либо, ориентируясь на них как на образец, создать что-то свое.

Чтобы этот созидательный процесс был более результативным и качественным, в Приложении к пособию описаны требования к разработке и составлению педагогических (развивающих, воспитательных, коррекционных и т. п.) программ, обозначены научно-методические основы, на которые должен опираться педагог, начинающий поисково-исследовательскую деятельность или желающий оформить уже имеющиеся наработки из своего опыта. Также в Приложение включена программа развития образовательного учреждения.

Все разработки составлены с учетом общих требований, однако это не сделало их безликими или одинаковыми. Читатель легко обнаружит неповторимость и индивидуальное своеобразие каждой из них. Программы отличаются и по тематике, и по структуре, и по продолжительности, и по содержанию. Но все они учитывают психологические особенности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также специфику педагогического процесса в детском доме.

На сегодняшний момент актуальность проблемы жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, ни у кого не вызывает сомнения. За ее решение взялось государство, разные модели предлагают регионы, не умолкают споры в средствах массовой информации, анализируется опыт других стран. Чаще всего приветствуется опыт передачи детей в замещающие (воспитательные) семьи (как в США), реже упоминается опыт сохранения государственных учреждений, как, например, в Израиле, где «количество перешло в качество», то есть количество детей в одном учреждении столь мало, что по комфортности проживания детей оно напоминает семейный детский дом.

Россия, как всегда, ищет свой путь. Будем надеяться, что благодаря помощи государства довольно большое количество детей разберут в семьи. Но часть детей, скорее всего, самых «трудных», с отягощенной наследственностью, с проблемами в поведении и здоровье, очевидно, останется на попечении государства. И пока существуют такие государственные учреждения, они должны стремиться к совершенству, а люди, работающие в них, должны быть профессионалами самого высокого уровня.

Мы надеемся, что данное пособие послужит началом активного творческого процесса по обобщению и представлению лучшего опыта педагогической работы с детьми, оставшимися без родительского попечения, поскольку, чем больше высококвалифицированных профессионалов будет работать с осиротевшими детьми, тем больше у них будет шансов успешно адаптироваться к быстро изменяющимся социально-экономическим условиям, реализовать все свои потенциальные способности и стать достойными гражданами своего государства. Ведь какая бы форма жизнеустройства детей-сирот не стала ведущей у нас в стране, все они существуют ради одной главной цели - помочь ребенку, попавшему в трудную жизненную ситуацию, почувствовать себя любимым, значимым и успешным.

ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ И КОРРЕКЦИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ «УРОКИ ОБЩЕНИЯ»

Л. И. Любина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Помогая детям преодолевать трудности, мы всякий раз сотворяем своего рода чудо. Это результат совместных усилий педагогов и детей, маленькое произведение искусства, в создании которого все принимают участие, подобно музыкантам одного оркестра.

К. Фоппель

Общение и совместная деятельность - важнейшие составляющие жизни дошкольников, неотъемлемая часть процесса социализации ребёнка.

Толковый словарь русского языка связывает общение со словами *общность*, *община.* Таким образом, смысл самого понятия может служить основным критерием общения: человек взаимодействует с другими людьми. Общение - взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения результата.

По существующему в психологии мнению, в процессе общения выделяют три взаимосвязанных компонента: *перцептивный* (процесс восприятия друг друга, понимание чувств других людей), *коммуникативный* (состоящий в умении вербально и невербально обмениваться информацией друг с другом) и *интерактивный* (заключающийся в умении организовывать взаимодействие между людьми). Между этими компонентами существует тесная взаимосвязь: несформированная чувственная сфера не позволит адекватно передать информацию и тем более взаимодействовать или влиять на кого-то.

Дети, оставшиеся без попечения родителей в раннем возрасте, не получившие самых первых уроков взаимодействия с близкими людьми, с несформированной системой эмоциональной коммуникации, уже в старшем дошкольном возрасте начинают испытывать затруднения в общении с другими детьми.

Психологические исследования и обобщение опыта работы детских домов и домов-интернатов свидетельствуют о том, что в дошкольные группы детского дома поступают социально неуверенные, имеющие низкую самооценку дети, склонные чуть ли не в каждом деле находить непреодолимые препятствия, реагируя на них неадекватно. У этих детей наблюдается задержка психо-речевого и психомоторного развития, несформированность и обеднённость эмоциональной сферы: дети не понимают чувств других, не умеют сочувствовать, сопереживать. Дети не умеют слушать и слышать друг друга, часто называют сверстников по фамилии. Высокая степень внутренней тревожности, агрессивности, конфликтности не позволяет им приспособиться сначала к детской группе, затем к школьной жизни, и та же проблема перейдёт во взрослую жизнь. Поэтому именно эти дети в первую очередь нуждаются в коррекции и развитии сферы общения.

По результатам комплексного диагностического исследования развития детей было выявлено, что у 90 % воспитанников детского дома наблюдаются проявления поведенческих расстройств, снижение уровня развития коммуникативной деятельности. У 80 % детей низкий уровень развития нравственной направленности личности. У всех детей стоит диагноз, поставленный психолого-медико-педагогической комиссией, - задержка психического развития, общее недоразвитие речи 1, 2, 3-го уровней, отягощенные дизартрией, алалией. Осмысление и анализ этих проблем побуждает педагогов к поиску иных подходов в воспитательной деятельности, более благоприятных для развития детей-сирот.

В современной психолого-педагогической практике существует целый ряд разработок и программ, направленных на развитие навыков общения у детей. Это программа Н. Е. Щурковой «Как обучать искусству общения», Т. Г. Григорьевой «Основы конструктивного общения», многочисленные программы Н. Прутченкова, ориентированные на работу со старшими школьниками. Для работы с детьми дошкольного возраста есть интересные идеи и разработки у Е. А Алябьевой, Л. В Чернецкой, Е. К Лютовой, Г. Б Мониной. Для всех этих программ характерны чёткость и подробность изложения материала, системность и последовательность процесса обучения. Но они в полной мере не подходят для работы с детьми в детском доме, поскольку предназначены для реализации в обычных детских учреждениях. Поэтому в результате поиска наиболее эффективных форм и средств воспитания и коррекции общения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, возникла идея создания

адаптированной программы по формированию и коррекции навыков общения у дошкольников детского дома - «Уроки общения».

В дошкольном возрасте ведущий вид деятельности - игра, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребёнка, является основным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей. В игре дети получают опыт общения со сверстниками, учатся устанавливать дружеские контакты и осваивать нормы нравственного поведения. Одновременно дети с удовольствием познают всевозможные, нетрадиционные приёмы и техники изображения. А изотворческая деятельность, как известно, расширяет границы общения с окружающим миром, способствует развитию и коррекции эмоционально-волевых процессов у детей, способствует творческой реализации личности.

Поэтому *программа реализуется через игровую и изобразительную деятельность детей, создание благоприятного психологического климата и развивающую предметно-пространственную среду.*

В основу программы легли концепции личностно ориентированного обучения и воспитания детей Л. И. Бажович, В. Н. Слободчикова, Е. В. Бондаревской, деятельностного подхода к организации обучения А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина.

Целью данной программы является формирование навыков общения у детей 6-7 лет детского дома в условиях совместной игровой и изотворческой деятельности.

Задачи программы:

1. Научить способам адекватного взаимодействия друг с другом.
2. Дать знания о нравственных эталонах поведения.
3. Развивать и корректировать эмоционально-волевые процессы.
4. Развивать творческое воображение.
5. Воспитывать интерес и уважение к окружающим сверстникам и взрослым.

Основные направления программы:

1. «Я и другие» (развитие социальной перцепции).
2. «Язык общения» (учит способам обмена информацией друг с другом, развивает культуру общения).
3. «Умение владеть собой» (развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы).
4. «Мой мир в красках» (развитие творческого воображения и фантазии).

Данная программа составлена для занятий с детьми 6-7 лет в течение 1 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в выходной день, в комнате отдыха детей в течение 35-40 минут.

В комнате желательно иметь ковёр, стулья и столики на двоих для изотворческих работ. Кроме того, необходим музыкальный центр, аудиозаписи голосов птиц, шума моря, шума ветра и т. д. Во время занятий понадобятся мягкие игрушки, зеркало, наглядный материал - иллюстрации, пиктограммы.

Для изобразительной деятельности необходимо приготовить гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, свечу, бумагу (А3).

Занятия проводит воспитатель, но для проведения диагностики важно сотрудничество с психологом.

Методические рекомендации по проведению «Уроков общения»

Программа реализуется через игровые занятия, условно называемые «уроками», в которые включены изобразительные творческие задания.

Игровое занятие включает в себя три части:

1. Вводная часть (объединение группы и настрой на работу).
2. Основная часть (решение задач занятия).
3. Заключительная часть (закрепление и анализ положительных переживаний и впечатлений).

Вводная часть каждого «урока» рассчитана на эмоциональное сближение детей в начале совместной деятельности, эмоциональный настрой друг на друга, мотивацию детей на самовыражение и общение. Для этого используется ритуал приветствия, который обеспечивает контакт детей, не общающихся между собой в других видах деятельности. «Каждый должен поприветствовать всех» и «Каждый может поприветствовать того, кого хочется». Варианты ритуала: «Мы все здесь!», «Улыбнись соседу», «Дружеское рукопожатие» и т. д. Эффективность «уроков» будет зависеть от того, захвачены ли дети эмоционально, установлен ли контакт между педагогом и детьми.

Основная часть направлена на решение задач программы путём организации игровой и изобразительной творческой деятельности.

Основные формы работы в этой части занятия:

- коммуникативные, интерактивные, тренинговые игры и упражнения на развитие социальной перцепции. Все они подобраны с учётом механизма эмоционального проникновения в мир чувств и отношений: через внешнее - к внутреннему, через движения - к чувствам, через фантазию. - к переживаниям. Игры

не разучиваются специально, достаточно один раз объяснить детям правила;

- импровизации, этюды, игры на выражение эмоций и характера образа. При изображении эмоций внимание детей привлекается ко всем компонентам выразительных движений одновременно;
- этические беседы;
- рассматривание рисунков, фотографий, пиктограмм;
- чтение художественных произведений;
- проигрывание и решение проблемных ситуаций;
- выполнение творческих заданий с использованием нетрадиционных техник изображения.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками происходит до занятия. Для этого в группе в уголке изодеятельносги есть все необходимые материалы и инструменты.

Заключительная часть предполагает закрепление и анализ позитивных переживаний, полученных на занятиях в процессе сотрудничества. Во время рефлексии детям задаются вопросы о том, что им понравилось и запомнилось, какие они испытывали переживания, с каким настроением выполняли совместные задания. Воспитателю необходимо дать возможность высказаться каждому ребёнку, не принуждая при этом к ответу. Кроме рефлексии обязателен «ритуал конца занятия», который тоже выполняет функцию объединения детей. Это может быть игра, песня, рукопожатие.

Рисунки, которые выполняют дети в процессе совместного творчества, склеиваются в большие полотна и помещаются на стену как украшение дома.

Ожидаемые результаты и способы проверки

Результат	Способ проверки
1	2
В интеллектуально-познавательной сфере	
Дети должны знать: - основные эмоции человека; - нравственные нормы, правила этикета; - нетрадиционные техники изобразительной деятельности; - способы регуляции поведения.	Тесты «Развитие эмоций дошкольников» В. М. Минаевой; методики Р. Р. Калининой «Сюжетные картинки», «Сделаем вместе»;анализ детских работ.
Дети должны уметь: - передать образ, чувства, настроение с помощью мимики, жестов,	Тесты «Развитие эмоций дошкольников» В. М. Минаевой; анализ детских работ

телодвижения; - придумать сюжет творческой практической работы и реализовать замысел с помощью разнообразных изобразительных средств и материалов; - выразить эмоциональное ощущение в рисунке

В психике и личности ребенка

- Положительная динамика развития моторики, познавательных психических процессов (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления)	Тесты развития П. Н. Гатанова, Е. Тунина
- снижение уровня поведенческих расстройств на 50 %; - повышение уровня нравственной направленности личности на 30 %	Тесты Л. В. Чернецкой

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Направление	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	«Я и другие»	12	2	10
2	«Язык общения»	12	3	9
3	«Умение владеть собой»	12	2	10
4	«Мой мир в красках»	36	2	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Направление «Я и другие»

Теоретическая часть:

1. Понятия: я - он - мы.
2. Мой товарищ.
3. Человек и его образ (звуковой, зрительный).
4. Доверие друг к другу.
5. Способы перцептивного контакта.

Практическая часть:

• *Тренинговые упражнения:* «Передай улыбку по кругу», «Дружеское рукопожатие», «Улыбнись соседу», «Назови ласково», «Представление».

• *Коммуникативные игры*: «Волшебный стул», «Что я люблю», «Паровозик», «Справа от меня есть одно местечко», «Кто тебя позвал, узнай», «Переходы».

Направление «Язык общения»

Теоретическая часть:

1. Эмоции. Настроение.
2. Нравственные нормы, правила этикета.
3. Дружба, вежливость, забота.
4. Вербальные и невербальные способы общения.

Практическая часть:

• *Этюды* на выражение эмоций радости, тепла, грусти. Выражение пластического образа: «Я - ручеёк», «Танец радости», «Мне тепло», «Росинки», «Танец морских волн», «Мне весело», «Мне грустно».

• *Тренинговые упражнения*: «Комплимент», «Передай добро по кругу», «Доброе утро!», «Ты мне нравишься», «Здравствуйте!», «Вежливые слова».

• *Беседы*:

«Как нужно здороваться», «Вежливые слова», «Беседа о настроении», «Хорошие и плохие поступки», «Как можно пожалеть», «Кто такой друг?», «Почему мы ссоримся?».

• *Использование художественной литературы*:

А. Кузнецова «Поссорились», Э. Мошковская «Вежливые слова», М. В. Осеева «Волшебное слово» (отрывок).

• *Коммуникативные игры:*

«Слова-приветствия» (с мячом), «Зеркало», «Весёлое путешествие», «Передача чувств», «Лото настроений», «Собери пиктограмму», «Хорошие и плохие поступки», «Море волнуется», «Волшебное зеркало», «Опиши друга», «Меняемся фишками», «Это я, узнай меня», «Горячая картошка».

• *Ролевое проигрывание ситуаций:*

«Как обратиться с просьбой», «Спросите у прохожего», «Магазин игрушек», «Не поделили игрушку».

Направление «Умение владеть собой»

Теоретическая часть:

1. Приёмы сдерживания эмоций.
2. Анализ поступков.
3. Выход из конфликта.
4. Дружеское поведение.

Практическая часть:

• *Тренинговые упражнения:*

«Давай никогда не ссориться», «Я хочу, чтобы мы с тобой...», «Дружеское рукопожатие», «Извини меня», «Стойкий солдатик», «Врасти в землю», «Возьми себя в руки».

• *Беседы:*

«Неудача», «Поссорились».

• *Коммуникативные игры:*

«Король», «Воробьиные драки», «Надёжное падение», «Только вместе», «Коврик мира», «Волшебные превращения», «Примирение».

• *Этюды:*

«Обидели», «Дерево под сильным ветром».

Направление «Мой мир в красках»

Теоретическая часть:

Передача и выражение эмоций, настроения, чувств, желаний, ощущений цветом.

Практическая часть:

Рисование:

- работа в технике «Монотипия»: «Волшебная птица», «Радость», «Дорисуй лицо», «Мой друг», «Моё настроение»;

- работа в технике «Фотокопия»: «Радуга», «Рисуем тепло», «Радость», «Ручейки»;

- работа в технике «Кляксография»: «Моё настроение»;

- рисуем ладонями: «Раскрасим рукавички», «Наши пальцы дружные», «Разговор с руками», «Птица счастья»;

- рисование подушечками пальцев: «Раскрасим сердечки». «Подарим друг другу», «Большая цветочная полянка», «Мой друг»;

- работа в технике «Витраж»: «Нам весело», «Моё настроение», «Кораблик для совместного путешествия»;

- рисование мелом: «Я в зеркале». «Мой друг», «Моя подружка», «Коврик мира», «Игрушки в подарок».

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ «УРОКОВ ОБЩЕНИЯ».
Урок 1. ТЁПЛЫЙ ДОМ

Цели: настроить группу на совместную деятельность; развивать доверие друг другу.

Оборудование: запись спокойной музыки. Макет домика с окошками, фотографии детей, пушистый желтый шарик из шерсти, бумага, акварель.

Ход урока

1. Вводная часть.

Звучит спокойная музыка. Воспитатель приглашает детей пройти в комнату отдыха. Предлагает детям сесть на коврик по кругу.

Воспитатель. Ребята! Мы с вами живём одной большой и дружной семьёй в нашем тёплом доме! Вам здесь уютно, вас здесь любят, вас оберегают тёплые мамины руки. В этом доме у вас будет много друзей, вы научитесь любить и уважать друг друга, дружно играть, не ссориться, весело общаться друг с другом!

Давайте возьмёмся за руки и ласково улыбнёмся своему соседу сначала справа, затем слева. Я рада, что у вас такие приветливые улыбки. *(Обращает внимание детей на изображение домика.)*

Это наш тёплый дом! И у каждого будет своё окошечко с вашей фотографией! Сейчас вы поселитесь в «тёплом доме». Выбирайте себе окошечко! Сделаем это по очереди! Сначала вы должны назвать своё имя и сказать, где вы хотите жить. *(Начинает взрослый.)* Меня зовут ..., я хочу жить в комнате на первом этаже. *(Далее все дети по очереди.)*

Посмотрите! Наш дом светится вашими улыбками! Какой счастливый дом!

2. Основная часть.

Игра «Солнышко» (по И. Н Кольцовой).

Воспитатель. Сядьте в круг. Посмотрите, что у меня есть в руках! Это солнышко. Оно будет согревать нас своим теплом. Сейчас каждый из вас подержит в руках солнышко и затем передаст его своему соседу справа. Держите солнышко в руках бережно, нежно, передавайте его аккуратно, чтобы не обидеть, не

уронить!

- Что вы чувствовали, когда держали в руках солнышко?

Ходит солнышко по кругу,
Дарит деточкам свой свет!
А со светом к нам приходит
Дружбы солнечной привет!

От этого жёлтого пушистого комочка нам стало тепло! Сейчас вы все превратитесь в солнышко и согреете своим теплом себя и других.

Под ласковую музыку дети выполняют пластический этюд «Солнышко» (по Е. А. Алябьевой).

- Что вы чувствовали, когда были солнышком?

- Каким было ваше солнышко? *(Ласковым, тёплым.)*

- Нарисуйте каждый своё солнышко. Покажите его настроение.

Дети располагают готовые рисунки на мольбертах или стене, специально для этого приготовленной.

Воспитатель. Какое твоё солнышко? Что твоё солнышко хотело нам сказать?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что больше всего вам сегодня запомнилось? Какое настроение было у вас сегодня? Давайте возьмем друг друга за руки, посмотрим в глаза друг другу и улыбнёмся ласково! Я очень рада, что вы такие дружные и ласковые дети.

Урок 2. КАК ВАС ЗОВУТ?

Цели: настроить взимание детей на восприятие своего имени и имени другого ребёнка; учить выражать и проявлять чувства; закрепить умения выражать образ и настроение через пластику движений; научить выражать настроение в цвете, проявлять дружеские симпатии.

Оборудование: запись спокойной музыки, акварель, кисти, заготовки сердечек.

Ход урока

1. Вводная часть.

Воспитатель приглашает детей в комнату отдыха.

Воспитатель. Я рада видеть вас, таких дружных, приветливых, снова в этой комнате!

Давайте сядем на коврик по кругу, возьмемся за руки, посмотрим в глаза соседу и улыбнёмся!

Тренинговое упражнение «Улыбнись соседу» (по Е. А. Алябьевой).

2. Основная часть.

Воспитатель. Каждый человек имеет свое имя. И это имя может звучать по-разному. Можно сказать строго, официально, а можно ласково!

Игра «Назови ласково» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Возьмите друг друга за руки. Мы сейчас будем знакомиться, как будто первый раз увиделись. Надо назвать своё уменьшительное имя и спросить соседа, как его зовут. *(Начинает игру взрослый):*

- Меня ласково зовут Люся, а как зовут тебя?

- Меня ласково зовут Павлик, а тебя? *(И так далее, до последнего.)*

Воспитатель. Что вы чувствовали, когда называли ласково своё имя? *(Было приятно.)* Как бы вы хотели, чтобы вас называли?

От ласкового имени становится тепло, как будто бы вас согревает солнышко. Давайте превратимся в маленькие солнышки и согреем друг друга и себя теплом и лаской.

Дети под спокойную музыку выполняют пластический этюд «Солнышко».

Воспитатель. Сегодня мы близко познакомились с ласковыми именами, согрели друг друга теплом, и у каждого из вас в сердечке остался лучик солнышка, который будет помогать вам

дружить. Давайте раскрасим эти сердечки тем цветом, каким вам хочется.

Дети раскрашивают сердечки акварелью по своему усмотрению и настроению. По окончании работы дети садятся в круг на коврике, кладут готовые сердечки перед собой.

Воспитатель. Давайте подарим друг другу эти сердечки. Возьмите сердечко, приложите его к своему сердцу, согрейте своим теплом. А теперь передайте его бережно своему соседу справа.

- Что вы чувствовали, когда получили подарок?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что вам сегодня больше всего доставило радость, удовольствие?

- Что нового вы узнали, чему научились?

- Каким стало ваше настроение?

Давайте оставим своё настроение в окошечке своего домика.

Дети выбирают пиктограмму своего настроения и вставляют её в своё окошечко.

Воспитатель. Замечательно! А теперь возьмитесь за руки. Я передам вам свою дружбу, и она идёт от меня к Сашеньке, от Сашеньки к Танечке и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет! До свидания!

Урок 3. ТВОЁ ИМЯ

Цели: учить детей называть друг друга только по имени; формировать чувство группового единства, эмоциональное сближение детей; развивать умения передавать эмоции невербальным способом, через пластику.

Оборудование: музыкальный отрывок весёлого содержания, стул-трон, акварель, кисти.

Ход урока

1. Вводная часть.

Воспитатель. Здравствуйте! Я очень рада видеть вас! А вы рады нашей встрече? Возьмитесь крепко за руки, посмотрите в глаза соседу и улыбнитесь!

- Какие чувства испытывал каждый из вас, когда улыбался другу?

Тренинговое упражнение «Передай добро» (по А. Прутченкову).

Воспитатель. Я знаю, что вы очень добрые дети! Давайте поделимся добром с другими!

Приложите свои ладошки к сердцу, наполните их своим добром, закройте ладошки и теперь осторожно, чтобы не уронить и не разбить, передайте соседу. Приложите ладони к своему сердцу, пусть добрые чувства, переданные товарищем, поселятся и в вашем сердце.

- Что вы чувствовали, когда получили подарок от соседа?

2. Основная часть.

Воспитатель. Конечно же, вы испытали радость! Покажите в танце, как вам было радостно!

Дети под музыку исполняют этюд «Танец радости» (по Е. А. Алябьевой).

Проводится игра «Волшебный стул» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. А у меня для вас есть сюрприз! Вот этот стул с высокой спинкой. Это трон. Вы по очереди будете сидеть на троне, а остальные будут называть вас ласковыми именами или говорить вам ласковые слова. Можно погладить, обнять, поцеловать сидящего на троне.

После игры.

- Что вы чувствовали, когда сидели на «волшебном» стуле?

Бывает иногда грустно, как будто бы прошёл дождик. Но после дождика всегда выглядывает солнышко и на небе появляется весёлая радуга, радостная, в ней дружно переплетаются весёлые цвета! Давайте нарисуем радугу! Пусть разноцветная радость останется с вами и не позволит вам грустить и ссориться!

Дети рисуют радугу, выбирая материалы по усмотрению и желанию.

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Какая радуга получилась у Анечки?

- Что хочет всем пожелать Русина радуга?
- Какое настроение было у вас, когда вы рисовали радугу?
- Что больше всего порадовало вас сегодня?
- Как вы думаете, чем больше всего вы сегодня порадовали своих товарищей?
- Какое настроение вы хотите поставить в своё окошечко? *Дети ставят пиктограмму.*

Воспитатель. Теперь сядьте в круг, возьмитесь за руки и передайте эстафету дружбы. Я чувствую, что дружбы у нас стало больше, так пусть же она не покидает нас никогда! До свидания!

Урок 4. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цели: способствовать активному восприятию ребёнком своего имени и имени товарища; научить новому способу взаимодействия друг с другом; развивать навык невербальной передачи образа и чувств.

Оборудование: грамзапись голосов птиц.

Ход урока

1. Вводная часть.

Упражнение «Улыбнись соседу» (по Е. Л. Алябьевой).

Воспитатель. Садитесь на ковёр, возьмите друг друга за руки, посмотрите в глаза соседу справа, улыбнитесь, теперь улыбнитесь соседу слева. Чтобы наша сегодняшняя встреча прошла хорошо, давайте наполним наши сердца добром, поделимся им с товарищами.

Выполняется тренинговое упражнение «Передай добро» (см. урок 3).

2. Основная часть.

Игра «Паровозик» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. А отправимся в него на паровозике. *Я* - паровоз, и у меня пока нет вагончиков. Я еду один: чух-чух-чух-чух. А вот и первая станция! Как же она называется? *(Дети должны сказать, что станция называется «Алёнушка», то есть по имени того ребёнка, к которому подъезжает паровозик. Паровозик ездит до тех пор, пока все дети не станут «вагончиками».)*

Воспитатель. Понравилось ли вам путешествие на поезде? Кто вам помогал, кто мешал?

Наш поезд остановился на полянке. Выходите, присаживайтесь на поляне. Давайте послушаем птиц, которые здесь поют!

Дети слушают голоса птиц.

Воспитатель. Что вы чувствовали, слушая голоса птиц?

Давайте превратимся в птиц и полетаем, как они!

Дети под запись голосов птиц изображают птиц, «летают», выполняют произвольные движения.

Воспитатель. Что вы чувствовали, когда представляли себя птицами?

- Какие могут быть перья у этих волшебных птиц?

Давайте нарисуем волшебные перья птиц и оставим их на

память о нашей сегодняшней прогулке!

Дети рисуют перья птиц, используя приём монотипии, вырезают их, а затем все вместе составляют композицию «Волшебная птица».

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Садитесь в вагончики, мы возвращаемся домой!

- Что вам больше всего вам понравилось в путешествии?

- Какое настроение у вас вызвало это путешествие. *(Пиктограмма вставляется в окошечко домика.)*

Возьмите друг друга за руки, передадим эстафету дружбы.

Урок 5. КТО ТЫ?

Цели: развивать положительные эмоции при восприятии другого человека; учить слушать и слышать; формировать навыки совместного творчества в групповой работе.

Оборудование: вырезанные из бумаги шаблоны рукавичек по одной на каждого ребёнка, гуашь, печатки.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Улыбнись соседу» (по Е. А. Алябьевой).

Тренинговое упражнение «Эхо» (по Л. В. Чернецкой).

Дети сидят на ковре в кругу.

Воспитатель. Дети! В лесу живёт эхо. Это явление, когда звук повторяется несколько раз, но с каждым разом всё тише и тише. *Я* сейчас скажу своё имя, а каждый ребёнок повторит его один раз. Каждый следующий будет стараться проговаривать тише предыдущего.

Дети произносят имя друг за другом.

Воспитатель. Теперь назовёт своё имя тот, кто сидит справа от меня, а вы по очереди так же произнесёте его имя.

- Понравилось ли тебе, как произносили твоё имя?

2. Основная часть.

Проведение игры «Что я люблю» (по А. Прутченкову).

Воспитатель. Дети, у каждого человека есть любимое занятие, игрушка, дело и т. д. И у вас тоже есть. Но никто этого не знает! Давайте расскажем о себе немного. Начинать рассказ о себе нужно со слов «Ещё никто не знает, что я...». *(Варианты: люблю рисовать, играть в конструктор, играть в футбол... Начать может взрослый, затем все дети по очереди.)*

Воспитатель. Что нового узнали вы о своих товарищах?

- Чем бы вы тоже захотели заняться?

Изотворческое задание «Раскрасим рукавички».

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички. Они разложены в разных местах комнаты.

Воспитатель. Возьмите каждый себе рукавичку. А теперь найдите её пару. *(Дети распределяются по парам.)*

- Что можно сделать, чтобы рукавички порадовали вас своей красотой? *(Раскрасить.)*

Давайте их раскрасим! Только раскрашивать вы будете в

парах так, чтобы они были одинаковыми. Договоритесь, какой узор вы будете рисовать, какие цвета использовать. Рисовать будете печатками. *(Обязательно нужно похвалить детей за результаты работы.)*

Воспитатель. Как вы договаривались о совместной работе?

- Что вы чувствовали, когда работали вместе?

3. Заключительная часть.

Выполнение упражнения «Эстафета дружбы».

Воспитатель. Что вам больше всего понравилось? Чему вы научились?

Урок 6. ЛАСКОВОЕ ИМЯ

Цель: развивать положительные эмоции при восприятии другого человека.

Оборудование: акварель, бумага, вода, свеча, широкая кисть, пушистый жёлтый шар из шерсти.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Улыбнись соседу» (по Е. А. Алябьевой).

Игра «Солнышко» (по И. Н. Кольцовой).

Воспитатель. Сядьте в круг. Посмотрите, что у меня есть в руках! Это солнышко. Оно будет согревать вас своим теплом. Сейчас каждый из вас подержит в руках солнышко и затем передаст его своему соседу справа. Держите солнышко в руках бережно, нежно, передавайте его аккуратно, чтобы не обидеть, не уронить!

Ходит солнышко по кругу,
Дарит деточкам свой свет!
А со светом к нам приходит
Дружбы солнечной привет!

(После упражнения.)

Воспитатель. Что вы чувствовали, когда держали в руках солнышко? От этого жёлтого пушистого комочка нам стало тепло! Сейчас вы все превратитесь в солнышко и согреете своим теплом себя и других.

Под ласковую музыку дети выполняют пластический этюд «Солнышко» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Что вы чувствовали, когда представляли себя солнышком?

- Каким было ваше солнышко? *(Ласковым, тёплым.)*

2. Основная часть.

Этюд «Мне тепло» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Представьте себе, что вам стало прохладно. Вы мёрзнете. Подул холодный ветер. Но вот выглянуло солнышко. Стало тепло! Мы расправили плечи, гладим себя по рукам, представляя, как тепло разливается по всему телу.

- Как вы чувствовали тепло?

- Какие чувства вызывает тепло?

Дети! У каждого человека есть имя. Вы это знаете! Но это имя можно произнести по-разному. Можно сказать строго, серьёзно, а можно и ласково! Сейчас мы будем друг другу бросать мячик, а тот, кому мячик попадёт в руки, назовёт своё ласковое имя. Когда мячик обойдёт всех детей, то тот, кто бросает его дальше, вспоминает и называет имя того, кому этот мяч бросает.

Игра «Назови ласково» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Что ты чувствовал, когда слышал своё ласковое имя?

Дети, любое чувство можно нарисовать. Как вы думаете, какого цвета может быть тепло? *(Красный, желтый, оранжевый - это тёплые тона.)* Сегодня при помощи техники «Фотокопия» и тёплых красок вы нарисуете картинку про тепло.

Дети рисуют тепло в технике «Фотокопия».

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Чему научились вы сегодня?

- Какие чувства вызывают у вас ласковые имена?

- Какие чувства вызывает тепло?

- Какое настроение у вас к концу занятия?

Возьмите друг друга за руки, передадим эстафету дружбы.

Урок 7. КАК НУЖНО ЗДОРОВАТЬСЯ

Цели: познакомить со способами приветствия; вызвать у детей положительные эмоции; развивать эмпатию и мелкую моторику рук.

Оборудование: мягкие игрушки Чип и Дейл, гуашь, кисти, мокрая салфетка.

Ход урока

1. Вводная часть.

Воспитатель. Мы вновь собрались на урок в нашей необычной «Школе общения». Возьмитесь за руки, нежно пожмите друг другу руки. Мы вместе, мы дружные, мы все здесь!

2. Основная часть.

Беседа «Как нужно здороваться»(по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Рукопожатием мы поприветствовали друг друга. А знаете ли вы, что когда мы приветствуем друг друга и говорим «здравствуй», то желаем здоровья! Поэтому, здороваясь друг с другом, надо говорить вежливо, с уважением. Давайте поздороваемся друг с другом. Начну я: «Здравствуй, Алёша!» *(Дети продолжают.)*

- Чьё приветствие вам больше понравилось? Почему?

- По-разному приветствуют друг друга дети и взрослые. Об этом я услышала от наших игрушек - Чипа и Дейла. *(Вносятся мягкие игрушки.)*

Дети. Здравствуй, Чип! Привет, Дейл! *(Затем игрушки «здороваются», прикасаясь носами, спиной, лапами, плечами к детям.)*

Проводится игра «Давайте поздороваемся» (по Е. Лютовой).

Воспитатель. А теперь вы все представьте себя гуляющими по городу. В этом городе никто не разговаривает. Это запрещено. Но вот вы встретили своего друга и хотите его поприветствовать. Когда я хлопну в ладоши, это будет означать следующее: 1 хлопок - здороваемся плечиком, 2 хлопка - спинками, 3 хлопка - носиками.

Воспитатель *(после игры)*. Что вы чувствовали, когда здоровались?

- Какое приветствие вам понравилось больше? Почему?

- Как вы поздороваетесь с нашей няней утром?

Выполняется творческое задание «Наши ручки».

Воспитатель. Ваши ладошки ласковые, они умеют и

здороваться, и отпечатываться на бумаге. Возьмите гуашь розового цвета, покрасьте ею свою ладошку и отпечатайте на бумагу.

А теперь «оживите» её. Готовую работу подарите тому, кому хотите.

- Что вы чувствовали, когда раскрашивали свою ладошку?

3. Заключительная часть.

- Что вам больше всего запомнилось?

- Как приятнее всего было приветствовать друга?

- Что каждый из вас чувствовал, когда получал подарок от друга?

- Давайте возьмёмся за руки. Мы дружные ребята. А когда мы держимся все вместе, дружбы становится больше! Ребята, давайте жить дружно!

Урок 8. ДАВАЙТЕ ПОЗДОРОВАЕМСЯ!

Цели: закрепить знания детей о способах приветствия; развивать умения преодолевать мышечное напряжение и леность; воспитывать навыки регуляции поведения; развивать воображение; развивать умение работать в коллективе.

Оборудование: мягкие игрушки Чип и Дейл, иллюстрации настроений радости, огорчения,злости.

Ход урока

1. Вводная часть.

Дети садятся па стульчики, поставленные по кругу.

Воспитатель. Возьмитесь за руки и улыбнитесь своему соседу.

Тренинговое упражнение «Доброе утро».

- Теперь давайте скажем друг другу «Доброе утро». Говорить надо искренне, от души, глядя прямо в глаза. *Я* начну так: «Доброе утро, Антоша!», А ты мне должен ответить: «Доброе утро, мама!», *(и так все дети).*

- Что вы чувствовали, когда говорили? Когда вам говорили?

2. Основная часть.

Воспитатель. В моём конверте есть картинки, которые выражают разные эмоции - настроение, переданное мимикой. Посмотрите на них. Как вы думаете, какое лицо было у вас, когда вы говорили соседу «доброе утро»?

- Как вы думаете, почему на этой картинке выражение огорчения? А на этой - злости?

К нам в гости снова пришли друзья Чип и Дейл. Давайте с ними поздороваемся. Вспомните способы приветствия. Здороваться будем по очереди. Не забудьте, что и мимикой нужно выразить степень радости от встречи с гостями.

Дети здороваются ранее усвоенными способами, улыбаясь игрушкам.

Воспитатель *(каждому ребёнку)*. Что ты испытывал, когда приветствовал друзей? *(Дети отвечают.)*

- А ведь радость можно не только выражать словами и мимикой, но и нарисовать! Как вы думаете, какого цвета может быть радость? Конечно же, яркая, большая! Её можно изобразить в технике «Монотипия». *(Дети рисуют «радость».)*

Воспитатель *(после работы)*. Что тебя радовало, когда ты работал?

- Кто тебе помог нарисовать так красиво?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового вы сегодня узнали?

- Что понравилось больше всего?
- Кто радовал вас, кто огорчал?
- Каким стало настроение к концу занятия?

Поставьте пиктограмму своего настроения в окошечко домика.

А теперь давайте возьмём друг друга за руки, что будет означать, что мы дружные дети, и передадим через рукопожатие дружбу! Когда мы вместе, дружбы больше!

Урок 9. ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Цели: отрабатывать навыки приветствия; развивать эмоциональную сферу личности ребёнка; учить преодолевать стеснение, отчуждение; воспитывать уважение к старшим через развитие умения вежливо здороваться.

Оборудование: макет телевизора, иллюстрации настроения, изобразительные материалы.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Улыбнись соседу».

Тренинговое упражнение «Давайте поздороваемся» (см. занятие № 7).

Проведение игры «Здравствуйте» (по Е. Лютовой).

Воспитатель. Посмотрите на картинки. Какое настроение у детей? Расскажите, почему у них такое настроение?

- Как можно исправить плохое настроение на хорошее? Какие вы знаете способы оказания помощи человеку в исправлении плохого настроения на хорошее? *(Дети проговаривают свои предложения.)*

2. Основная часть.

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправимся на телевидение и поработаем телеведущими. Надо будет приветливо поздороваться с телезрителями и пожелать им что-нибудь хорошее. А затем рассказать хорошую новость.

Посмотрите, как это делает наш друг Чип!

Чип *(голосом воспитателя)*. Добрый день, дорогие дети! *Я* рад вас снова видеть! Сегодня я видел, как мальчик помог малышу найти потерянную игрушку. А какие новости у вас? *(Дети по очереди становятся телеведущими.)*

Воспитатель. Как ты себя чувствовал, когда рассказывал хорошие новости?

- Каким было твоё настроение?

- Кто из ведущих тебе понравился больше всех? Почему?

Рисование «Разговор с руками» (по И. В. Швецовой).

Воспитатель. А теперь каждый из вас нарисует свою ладошку. Оживите её: нарисуйте глаза, нос, рот.

Дети припечатывают свою ладошку, «оживляют» её.

Воспитатель. Какой вопрос ты хочешь задать? Поговори с каждым пальчиком, называя его по имени.

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что вам сегодня больше всего понравилось? Чему вы научились?

Выполнение упражнения «Дружеское рукопожатие».

Воспитатель. Я пожимаю руку своему соседу, тем самым передаю ему свою дружбу. Мой сосед пожмёт руку своему соседу...

Урок 10. ВЕСЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цели: закрепить умение детей с достоинством произносить своё имя и с уважением воспринимать имя товарища; развивать творческое восприятие, навык невербальной передачи образа и передачи своего отношения к нему.

Оборудование: аудиозапись «Голоса птиц», бумажные и другие искусственные цветы, акварель, бумага, вода, кисть, салфетка.

Ход урока

1. Вводная часть.

Воспитатель. Здравствуйте, дети. Садитесь на коврик, возьмите друг друга за руки, закройте глаза и посидите тихо,

Звучит спокойная музыка.

- Что вы чувствовали, когда держали друг друга за руки.

Тренинговое упражнение «Доброе утро» (по К. Фоппелю.)

А теперь давайте друг с другом поздороваемся, скажем ласково «доброе утро» и назовём соседа ласковым именем.

- Что вы чувствовали, когда вам желали доброго утра?

2. Основная часть.

Проведение игры «Весёлое путешествие» (по Е. Лютовой).

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на паровозике. Я - паровоз. У меня пока нет вагончиков. Я еду: чух-чух-чух! Станция *(Алёнушка)*. Садись в вагончик! Едем вдвоём *(и так «подъезжают» к каждому ребёнку, пока в вагончики не сядут все дети).*

Воспитатель. Понравилось ли вам путешествовать?

- Кто вам мешал, помогал?

Пластический этюд «Мы - цветочки» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Посмотрите вокруг. Как много цветов! Здесь и ромашки, и васильки, и колокольчики. Все они тянутся своими стебельками к солнышку. Прошел дождик. Цветочки поднялись, отряхнулись, зашелестели своими лепестками, снова протянули «руки» к солнышку

Деты разглядывают цветы, вдыхают их аромат, восхищаются.

- Вам понравились цветы на полянке? Что можно сделать, чтобы они надолго остались с нами? Конечно, мы их нарисуем! Для этого нам понадобятся краски, салфетка и наши пальчики. Каждая пара детей нарисует свою полянку, а вместе получится

большая цветочная поляна.

Рисование пальчиками на тему «Цветочная полянка».

Воспитатель. Рассмотрите полянку. Какое настроение вызывает она у вас? Поставьте пиктограмму своего настроения в окошечко своего домика.

Садитесь в свои вагончики. Пора возвращаться домой.

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового вы узнали сегодня?

- Что вам больше всего запомнилось?

Выполнение заключительного упражнения «Дружеское рукопожатие».

Урок 11. ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Цели: создать позитивную эмоциональную атмосферу в группе; продолжать развивать навыки общения; воспитывать в детях желание приветствовать каждого ребенка в группе.

Оборудование: иллюстрации, изображающие людей разного возраста.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Все здесь!».

Дети и воспитатель встают в круг, берутся за руки.

Воспитатель. Все мы проснулись, рады солнышку. И Таня здесь, и Коленька здесь. *(И так перечисляет всех детей. Каждый названный ребёнок поднимает вверх руку. Когда все дети поднимут руки, воспитатель подводит итог.)*

- Все здесь! *(После этих слов дети медленно опускаются на корточки и садятся в круг.)*

Тренинговое упражнение «Приветствие».

Каждый ребёнок говорит любое приветствие своему соседу ласково глядя ему в глаза.

Воспитатель. Что вы чувствовали, когда вам говорили слова-приветствия.

2. Основная часть.

Воспитатель. Дети, приветствие может быть разным в зависимости от того, кому его говорят. Давайте представим, что мы здороваемся с разными людьми. *(Выставляется картинка с изображением бабушки.)*

- Как можно поздороваться с ней? *(Дети предлагают варианты. Выставляются картинки, на которых изображены доктор, учительница, малыш, мама.)*

Воспитатель. Здороваться можно с помощью рукопожатия, словами, плечом, носом...

Встаньте парами и поприветствуйте друг друга по-своему *(дети тренируются в парах).*

Видите, какое чудо произошло, когда вы так интересно и необычно приветствовали друг друга! Ваше настроение улучшилось! А ведь чудо можно и нарисовать! Давайте с помощью приёма «Фотокопия» нарисуем это чудо и проявим его разноцветными красками. *(Дети рисуют «чудо».)*

3. Заключительная часть.

Дети рассматривают рисунки, анализируют их, рассказывают о своём «чуде».

Заключительное упражнение «Передай дружбу».

Урок 12. СЛОВА-ПРИВЕТСТВИЯ

Цели: закрепить умение использовать на практике слова-приветствия; воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым, желание доставлять радость другому человеку.

Оборудование: мяч, мятая бумага, гуашь, акварель, кисти.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Доброе утро» (по К. Фоппелю). Тренинговое упражнение «Давайте поздороваемся» (по Е. Лютовой).

Воспитатель. Теперь давайте скажем друг другу «здравствуй». Говорить надо искренне, от души, глядя прямо в глаза. *Я* начну так: «Здравствуй, Антоша!», а ты мне должен ответить: «Здравствуй, мама!». И так все дети.

(После упражнения.)

- Что вы чувствовали, когда говорили? Когда вам говорили?

2. Основная часть.

Проведение игры «Слова-приветствия» с мячом.

Воспитатель. Мы вспомним слова-приветствия, которыми пользуемся в повседневной жизни. Говорит тот, кому бросили мяч.

Выполнение упражнения «Здравствуйте» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Один ребёнок должен уйти за дверь. Сейчас он зайдет снова и поздоровается с вами. Вы должны будете дать ему ответ все по очереди. Выполняйте действия с эмоциями.

(После упражнения.)

- Чьё приветствие вам больше всего понравилось? Почему?

Я вижу, что вы хорошие друзья. Давайте сделаем друг другу подарок. Сегодня я вас научу рисовать на мятой бумаге. Её фактура сделает ваш рисунок необычным, загадочным. Подумайте, что бы вы хотели нарисовать в подарок своему другу?

Дети рисуют композицию «Подарок другу».

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового вы узнали?

- Что вы чувствовали, когда получали подарок?

Поставьте пиктограмму своего настроения в окошечко дома.

Выполнение упражнения «Дружеское рукопожатие».

Урок 13. ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА

Цели: раскрыть понятие «вежливость»; учить говорить вежливые слова-обращения; формировать эмпатию, творческое воображение.

Оборудование: театр на фланелеграфе «Вежливое слово» по стихотворению Э. Мошковской.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение тренинговых упражнений «Дружеские рукопожатия», «Доброе утро».

Воспитатель *(после упражнений)*. Покажите мимикой, какое у вас настроение.

2. Основная часть.

Беседа о вежливых словах «В мире вежливых слов» (по С. О. Николаевой).

Воспитатель. Каждый день мы встречаем множество людей: на улице, в доме, в школе. Важно, чтобы ни один из них не пожалел о встрече с вами, пусть даже короткой, не обиделся на вас. Культурный человек всегда вежливый, внимательный, чуткий и со знакомыми, и с незнакомыми людьми. Ему всегда важно, что о нём подумают окружающие. Он не позволит грубо разговаривать или обижать кого-то. «Ничто не обходится нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость». Эти слова вы должны всегда помнить.

- Какие вежливые слова вы знаете? *(Например: будьте добры, пожалуйста, разрешите, позвольте и т. д.)*

- А что может произойти, если кто-то к вам грубо обратится? *(Может испортиться настроение.)*

Послушайте стихотворение Э. Мошковской «Вежливое слово». *(Стихотворение сопровождается иллюстрациями на фланелеграфе.)*

Воспитатель. Какие вежливые слова называли животные? Какими словами высказывали просьбу, благодарили?

Выполнение упражнения «Вежливые слова» с мячом (по Е. Лютовой).

Воспитатель. Ребята, я вам предлагаю нарисовать своего лучшего друга. Рисовать будем без кисточки - пальчиками.

- Какой ваш друг?

- Почему ты считаешь его своим другом?

Рисование пальчиками на тему «Мой друг».

3. Заключительная часть.

Выполнение упражнения «Передай дружбу». Подведение итогов.

Урок 14. КОМПЛИМЕНТ

Цели: познакомить детей с понятием «комплимент»; воспитывать уважительное отношение к собеседнику в процессе общения; формировать привычку пользоваться словами-комплиментами.

Оборудование: лист ватмана, гуашь, салфетки, вода, кукла.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение тренинговых упражнений «Дружеское рукопожатие» и «Доброе утро».

Воспитатель. Какое у вас настроение? Покажите его мимикой.

2. Основная часть.

Беседа «Приятные слова».

Воспитатель. Дети! Часто мы видим людей, которые нам очень нравятся. И часто хочется им сказать приятные слова, чтобы их порадовать. Есть такие слова, приятные для людей. Это слова-комплименты. Давайте подумаем, какие приятные слова можно сказать нашей кукле по поводу её платья? *(Например: «Какое красивое у неё платье!» или «Как ей к лицу это голубое платье!».)*

- Давайте подумаем, какие есть приятные слова.

- А теперь посмотрите на своего соседа слева и подумайте, какие приятные слова-комплименты можно ему сказать. *(Дети, сидя в кругу, говорят друг другу комплименты.)*

Воспитатель. Понравилось тебе то, что говорил о тебе твой товарищ?

- Какие комплименты понравились вам больше всего?

Рисование всей группой ладошками рисунка «Красивая птица счастья».

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия и выполнение упражнения «Передай дружбу».

Урок 15. ПРОСЬБА

Цели: закрепить знания *о* понятии «комплимент»; ориентировать детей на использование комплимента в повседневной жизни; учить правильно и вежливо обращаться с просьбой к другому человеку; учить строить конструктивные взаимоотношения с товарищами в совместной изобразительной творческой деятельности.

Оборудование: «волшебный» стул, две новые игрушки, трафареты-печатки, гуашь, поролон, вода, салфетки.

Ход урока

1. Вводная часть.

Тренинговое упражнение «Доброе утро». Дети встают в круг, берутся за руки, поднимают их к «солнышку» и вполголоса говорят: «Доброе утро всем!»

Упражнение «Комплимент» (по К. Фоппелю).

Воспитатель. Дети, у нас сегодня на занятии есть «волшебный» стул. Тем детям, которые на него сядут, все остальные будут говорить комплименты. Подумайте, какие слова будет приятно слышать каждому из вас! Начну я. Беру за руку Венеру, веду её к стулу, усаживаю и говорю:

- Венера! Какие у тебя красивые глаза! *(Далее упражнение выполняют дети.)*

2. Основная часть.

Воспитатель. Сегодня мы с вами поучимся обращаться друг к другу с просьбой. У меня есть красивые игрушки. Кто хочет ими поиграть? Взять их сможет тот, кто правильно попросит. *(Деты подходят за игрушками, обращаясь с просьбой.)*

Воспитатель. Все вы пытались обратиться с просьбой, но допустили несколько ошибок. Обязательно нужно начинать обращение к человеку с называния его по имени, при этом желательно смотреть ему в глаза и не забывать волшебном слове «пожалуйста». Давайте, попробуем ещё раз!

А теперь попробуем представить себе, что мы с вами собрались сходить в магазин, но не знаем дороги. Как нам быть? Надо у кого-нибудь спросить. Как вы думаете, как надо обратиться к человеку с вопросом?

Дети:

- Будьте добры!
- Будьте любезны!

- Скажите, пожалуйста!

- Помогите мне, пожалуйста!

Воспитатель. А если вы хотите мне что-то сказать, а я разговариваю с другим человеком, как вы поступите?

Дети :

- Извините, пожалуйста, можно спросить?

- Извините, пожалуйста, что вас перебиваю, но я бы хотел спросить.

Воспитатель. Думаю, что вы запомнили этот урок вежливости. Теперь всегда применяйте свои знания в жизни. Вы любите играть игрушками? А любите их дарить? Давайте нарисуем в подарок друзьям игрушки! Только рисовать их будем снова необычным способом - «припечаткой». У всех вас есть печатки. Подумайте, какой предмет можно изобразить?

Дети выполняют работу «Игрушка» и дарят рисунок по желанию.

3. Заключительная часть.

Воспитатель. С каким настроением вы рисовали игрушку?

- Какие чувства вы испытали, получая подарок от друга?

Выполнение заключительного упражнения «Передай дружбу».

Урок 16. СПРОСИТЕ У ПРОХОЖЕГО

Цели: довести умения детей обращаться с просьбой к другим людям до автоматизма; закрепить знания об употреблении вежливых слов; учить детей договариваться с товарищами по поводу выполнения совместных действий.

Оборудование: печатки, гуашь, салфетки, альбомные листы.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение тренингового упражнения «Дружеское рукопожатие».

Воспитатель. Здравствуйте, дети. Садитесь на коврик, возьмите друг друга за руки, закройте глаза и посидите тихо.

Звучит спокойная музыка.

- Что вы чувствовали, когда держали друг друга за руки?

Выполнение упражнения «Вежливые слова» (по Р. Р. Калининой) с мячом. Рекомендуется использовать слова-антонимы, например: доброе утро - добрый вечер, здравствуйте - до свидания.

2. Основная часть.

Проведение ролевой игры «Спросите у прохожего» (по Р. Р. Калининой).

Воспитатель. Случается так, что иногда приходится обращаться к незнакомым людям, за каким-нибудь вопросом. Да и незнакомые могут спросить о чём-нибудь. Давайте представим ситуацию, что Антон не знает, как пройти в нашу столовую, а я ему расскажу. *(Далее дети проигрывают ситуации: как найти кабинет врача, библиотеку; встречу; вопрос-просьбу и объяснение.)*

Воспитатель. Дорогие дети! Если вас не затруднит, пожалуйста, нарисуйте свою любимую игрушку и подарите её мне! Используйте для работы печатки.

Дети рисуют печатками.

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Трудно ли вам было задавать вопрос прохожему? Отвечать прохожему?

Выполнение упражнения «Передай дружбу».

Урок 17. В МАГАЗИНЕ

Цели: практическое закрепление знаний об употреблении слов, выражающих просьбу; развитие творческих способностей, умения договариваться по поводу совместной работы; формирование навыков взаимопомощи.

Оборудование: мелкие мягкие игрушки для игры «Магазин», мяч, восковой мел.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Выполнение тренинговых упражнений «Дружеское рукопожатие» и «Передай мяч».

Воспитатель. Посмотрите, какой у меня красивый мяч. Его должен подержать каждый из вас. Но передавать его друг другу нужно только произнося вежливые слова: «Коля! Возьми мяч, пожалуйста!»

2. Основная часть.

Проведение ролевой игры «Магазин игрушек» (по Е. В. Карповой).

Воспитатель. Посмотрите, сколько у меня на столе игрушек! Я открываю магазин! Вы - покупатели! Чтобы продавец вам продал игрушку, вы должны правильно обратиться к нему. Не забывайте использовать вежливые слова!

Дети:

- Будьте добры, покажите, пожалуйста, медвежонка!

- Скажите, пожалуйста, сколько стоит эта кукла?

- Будьте так любезны, покажите, пожалуйста, настольную игру!

Воспитатель. Как вы думаете, нужно ли говорить все эти слова?

- С какими покупателями интереснее общаться продавцу?

- Если бы вы были продавцом, как бы вы хотели, чтобы к вам обращались? *(Дети отвечают.)*

Мне очень хочется, чтобы на память о занятии у нас осталась картина про магазин игрушек. Если каждый из вас нарисует одну игрушку, то, склеив все рисунки, мы получим замечательную картину.

Дети рисуют игрушки. По окончании работы готовые рисунки склеивают в панно; обсуждаются результаты, а также настроение каждого ребёнка.

3. Заключительная часть.
Выполнение упражнения «Передай дружбу».

Урок 18. СПРОСИ ВЕЖЛИВО

Цели: учить разрешать возникшую конфликтную ситуацию без вреда для себя и окружающих, планировать и организовывать совместную творческую деятельность; воспитывать толерантность.

Оборудование: различные игрушки.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Выполнение тренинговых упражнений «Дружеское рукопожатие» и «Комплимент» (по К. Фоппелю).

Воспитатель. Дети, у нас сегодня на занятии снова есть «волшебный» стул. Тем детям, которые на него сядут, все остальные будут говорить комплименты. Подумайте, какие слова будет приятно слышать каждому из вас! Начну я... Беру за руку Колю, веду его к стулу, усаживаю и говорю: «Коля, какая у тебя модная стрижка!» *(Далее упражнение выполняют дети.)*

2. Основная часть.

Ролевое проигрывание «Не поделили игрушку» (по В. Я. Зедгенидзе).

Воспитатель. Дети! Сегодня к нам рано утром прилетел Карлсон! Он оставил много игрушек! *(Воспитатель достаёт из сумки посылки (игрушки) и предлагает их разобрать. Наблюдает со стороны. Возникает конфликтная ситуация: дети не могут поделить игрушки. Педагог усаживает детей на стулья.)*

Воспитатель. Как же нам быть? Что вы можете предложить? *(Дети предлагают варианты.)*

Дети:

- Отдать игрушку тому, кто взял её первым.
- Никому не отдавать, чтоб не было обидно.
- Играть вместе.
- Играть с игрушкой по очереди.

Воспитатель. Предложений много, на каком остановимся? Чтобы не поссориться, необходимо научиться делиться с товарищами. Ведь дружба - это взаимный интерес, а также обоюдное проявление доброты, внимания, заботы. А теперь разбейтесь на пары и нарисуйте вдвоём любую игрушку. Договоритесь, как это будете делать. Подберите нужные материалы и инструменты.

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что вы чувствовали, когда работали вместе?
- Что вам помогало, а что мешало?
Выполнение упражнения «Передай дружбу».

Урок 19. НАСТРОЕНИЕ

Цели: дать понятие «настроение»; учить распознавать настроение других, передавать настроение при помощи пластики; анализировать свои ощущения.

Оборудование: аудиозапись «Шум ручья», П. И. Чайковский «Апрель», лото «Настроение», восковой карандаш, акварель.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Выполнение тренингового упражнения «Дружеское рукопожатие». Дети и педагог встают в круг и берутся за руки.

Воспитатель. Мы все очень дружные ребята! И в наших руках сила дружбы. *Я* сжимаю покрепче руку соседа, и моя дружба переходит к нему. Он сжимает руку своего соседа и тем самым передаёт дружбу ему. Мы дружные ребята!

Выполнение пластического этюда «Я-ручеёк» (по Е. Алябьевой).

Включается запись «Журчание ручья».

Воспитатель. Дети, закройте глаза! Представьте себе, что вы - ручейки. Маленький ручеёк бежит тихонечко, журча по камешкам, переливаясь, затем все ручейки вливаются в одну большую реку, которая несёт свои воды вдаль. *Я* вижу, как плавно движется ручеёк. Откройте глаза. Понравилось вам быть ручейками? Какие вы были ручейки?

2. Основная часть.

Проведение беседы о настроении.

Воспитатель. У меня сегодня плохое настроение. А у вас? Всегда ли у людей настроение одинаково? От чего это зависит? Давайте рассмотрим ваши фотографии и определим, у кого какое было настроение.

Дети дифференцируют фотографии по настроению.

Воспитатель. Почему у людей бывает плохое настроение?

- Каким бывает в это время выражение лица?

- Как можно поднять настроение?

- Как вы узнаёте, что у человека хорошее настроение? Когда оно бывает?

- Если в доме праздник и веселье, а у тебя плохое настроение, нужно ли это показывать другим?

Давайте возьмём друг друга за руки, заглянем друг другу в глаза, скажем ласковое слово, пусть у всех будет хорошее настроение.

Проведение игры «Лото настроений» (по Р. Р. Калининой). Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой. Ведущий показывает схематичное изображение мимики, дети отыскивают картинку, соответствующую заданным параметрам.

Воспитатель. Сегодня мы с вами были весёлыми, бурными ручейками, которые слились в одну большую, бурную реку. Давайте нарисуем в парах реку из таких ручейков и используем знакомый приём - «Фотокопия». Вам понадобится воск, акварель. Воском рисуете вместе ручейки, а затем закрасите лист акварелью.

Воспитатель *(по окончании работы).* Что вы чувствовали, когда работали?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что такое «настроение», от чего оно зависит?

- Каким было ваше настроение, когда вы работали вместе?

Выполнение упражнения «Песенка о дружбе».

Урок 20. МОЁ НАСТРОЕНИЕ

Цели: учить детей с помощью пластики и мимики передавать настроение; развивать творческое воображение.

Оборудование: аудиозапись произведения П. И. Чайковского «Подснежник», карточки лото «Настроение», тушь цветная.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Выполнение тренингового упражнения «Дружеское рукопожатие».

Пластический этюд «Солнышко» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Представьте себе, что каждый из вас - солнышко. Оно тянет свои лучики ко всему живому, обогревает землю, цветы, птиц. От его лучиков исходит тепло и добро. Всё вокруг становится теплее и добрее. А теперь мы снова превратились в детей.

- Что вы чувствовали, когда были солнышком?
- Хотелось ли вам обогревать жуков, червячков?

2. Основная часть.

Проведение игры «Зеркало» (по Л. Д. Филипповой). Дети делятся на пары. Один ребёнок - зеркало. Второй, глядя в «зеркало», изображает ту или иную эмоцию. Первый должен её в точности передать.

Воспитатель. Какую эмоцию вам было сложнее всего передавать?

Проведение игры «Лото настроений» (по Р. Р. Калининой). Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой. Ведущий показывает схематичное изображение мимики, дети отыскивают картинку, соответствующую заданным параметрам.

Воспитатель. Мы с вами уже знаем, что настроение можно и нарисовать. Сегодня я познакомлю вас с техникой «Кляксография», а вы с её помощью изобразите настроение. Подумайте, какого цвета будет ваше настроение.

Дети рисуют своё настроение в технике «Кляксография».

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового вы сегодня узнали?

- Как можно узнать о настроении человека?
- Что может помочь улучшить настроение?
- Как вы на бумаге передали своё настроение?

Заключительное упражнение «Песенка о дружбе».

Урок 21. ШУМ ВЕТРА

Цели: закреплять умение детей при помощи мимики и пластики передавать образ и его настроение; продолжать учить передавать настроение при помощи цвета; развивать эмпатию, творческое воображение.

Оборудование: аудиозапись «Шум ветра», гуашь, бумага, кисть.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Выполнение тренингового упражнения «Дружеское рукопожатие». Далее детям предлагается послушать шум ветра и под него выполнить пластический этюд «Я - ветерок».

Воспитатель. Я - ветерок, я лёгкий и быстрый. Летаю над землёй, волную траву, деревья, воду. Разгоняю тучи. Дарю прохладу в жаркий день, Вот ветерок усилился, зашумел сильнее, закружился и снова стал утихать, утихать и утих. А мы превратились в ребят.

- Какое настроение было у твоего ветерка?

- Как ты думаешь, какое настроение было у тучки, которую ты прогнал? Почему?

2. Основная часть.

Воспитатель. Дети! Как выразить мимикой такие чувства, как радость, горе, обида, злость, жалость?

Дети играют в игру «Угадай моё настроение».

- Давайте поиграем. *Я* вам раздам карточки-пиктограммы, а вы потом изобразите это состояние мимикой. Другие дети будут угадывать и называть.

Проведение игры «Передай настроение». Дети стоят по кругу. Ведущий предлагает всем закрыть глаза. Придумывает настроение, «будит» рядом стоящего ребёнка, показывает ему мимикой настроение. Тот, в свою очередь, «будит» следующего и тоже передаёт выражение настроения. И так до последнего. Затем выясняют, какое настроение передавалось.

Воспитатель. Какое настроение вам больше всего понравилось изображать, почему? Теперь с помощью техники «Монотипия» нарисуйте лицо и придайте ему желаемое настроение.

3. Заключительная часть.

Обсуждение нарисованного настроения и выполнение

упражнения «Песенка о дружбе».

Урок 22. КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Цели: учить, внимательно слушать звуки и определять настроение звучащей мелодии; развивать внимание, восприятие, мышление; развивать навыки невербального общения.

Оборудование: аудиозапись «Звон колоколов», гуашь, бумага.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение тренингового упражнения «Передай улыбку по кругу».

Воспитатель. Дети! Возьмитесь за руки, посмотрите в глаза своему товарищу, улыбнитесь ему!

2. Основная часть.

Звучит аудиозапись «Звон колоколов» (небольшой отрывок).

Воспитатель. Что это за звуки? Правильно! Это перезвон колоколов! У каждой церкви есть колокольни, на которых помещены колокола. Они бывают очень большие и тяжелые, поэтому их звон более низкий и гудящий. А есть и маленькие колокола. Они звучат повыше, звонче. Колокола звонят и в минуты скорби, и в минуты радости. Их звон лечит души людей. Послушайте два отрывка и сравните эти звучания. *(Дети слушают аудиозапись.)*

Воспитатель. Каким было первое звучание?

- Каково настроение у этого колокола?

- Что вы можете сказать о втором звучании?

Пластический этюд.

Воспитатель. Попробуйте в пластике передать настроение второго звучания.

- Что вы чувствовали, когда звучал первый отрывок? второй отрывок?

Проведение игры «Передача чувств» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Давайте рассмотрим пиктограммы. (*Дети называют настроение, которое изображает пиктограмма.)*

- А теперь я вам показываю пиктограмму, а вы мимикой изображаете это настроение.

- Какое настроение вам больше понравилось передавать?

Проведение игры «Собери пиктограмму» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Вы получаете одну на двоих пиктограмму настроения, разрезанную на части, и вдвоём собираете её цельное изображение.

- Какое настроение изображает ваша пиктограмма?

Рисование по теме «Моё настроение» с использованием приёма «Монотипия».

Воспитатель. А теперь вы нарисуйте «своё настроение» с помощью цветных красок и расскажите нам о нем!

Воспитатель после выполнения задания:

- Каким ты нарисовал своё настроение?
- Как ты попытался передать радость?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового вы узнали сегодня?

- Что понравилось больше?
- Что хотели бы повторить?

Урок 23. ПОСТУПКИ

Цели: закрепить представление детей о хороших и плохих поступках; учить их анализировать поступки, давать им оценку.

Оборудование: лото «Поступки», две игрушки-зверушки, гуашь, кисть, бумага.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение тренинговых упражнений «Передай улыбку по кругу» и «Ты мне нравишься, потому что...».

Воспитатель. Дети! Возьмитесь за руки, посмотрите в глаза своему товарищу, улыбнитесь ему! Вы мне сегодня нравитесь своей дружбой. Посмотрите на своего соседа справа. Вспомните его самые хорошие стороны и скажите, глядя ему в глаза: «Ты мне нравишься, потому что...»

2. Основная часть.

Воспитатель. Сегодня мы поговорим о поступках. В разных ситуациях люди ведут себя по-разному. Они могут совершать и хорошие, и плохие поступки. Вот послушайте историю, которая произошла с Хрюшей и Степашей.

Разыгрывается ситуация с игрушками.

Хрюша. Ой, какие новые карандаши! Чьи они? Да какая разница! Всё равно возьму и спрашивать не буду. Ой, сломался! Положу-ка я их на место, да и пойду играть!

Степаша. Где мои новые карандаши? Я их вчера хорошо подточил, сегодня буду рисовать! Ой! Кто их брал? Кто их сломал? Это ты?

Хрюша. Нет, я не брал!

Воспитатель. Как вы, ребята, думаете? Что, не очень хорошо получилось? Каким можно назвать поступок Хрюши? Как можно было поступить? *(Дети анализируют поступок, находят решения, дают советы Хрюше.)*

Проведение игры «Хорошие и плохие поступки» (по С. Е. Гавриной). Предложить детям для рассматривания иллюстрации поступков. Разложить их на две стопки. Учить аргументировать свой выбор.

Рисование пальчиками на тему «Мой друг».

Воспитатель. У каждого из вас есть друг, какой ваш друг? Какие поступки он совершает чаще? Нарисуйте его портрет с помощью пальчиков. Расскажите о своём друге.

3. Заключительная часть.

- Часто вы поступаете плохо?
- Что вы решили для себя на занятии?

Урок 24. ПОСЛУШАЕМ ТИШИНУ

Цели: снять эмоциональное напряжение; учить способам саморегуляции; оптимизировать готовность к общению.

Оборудование: аудиозапись Б. Берлина «Спящий котёнок», Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», «Шум. Шум растёт»; восковой мел, свеча, акварель, фланцевая кисть.

Ход урока

1. Вводная часть.

Слушание тихой музыки. Пластический этюд «Росинки» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Дети! Закройте глаза! Представьте себя маленькими капельками росы на траве. Наступило утро. Солнышко ещё дремлет. Только птички проснулись и запели. На травинках проснулись росинки. Они покачались, кивнули птичкам, потянулись, захлопали в ладоши и сказали всем радостно: «Доброе утро!» Вместе со всеми росинки разбудили и злую крапиву! Она выставила свои ворсинки и обожгла росинки. Сжались росинки от боли, испугались, притихли! Но ветерок откатил росинки от крапивы, и они упали в домик-колокольчик. Удивились росинки, осмотрелись, обрадовались, что рядом нет злюки-крапивы. Голубой колокольчик был очень красивым *(руки, пальцы)*. Росинки умыли колокольчик, его стебелёк, лепестки, листочки. Попрощались и покатились дальше.

Теперь давайте послушаем тишину. Что вы слышите?

Звучит аудиозапись «Шум. Шум растёт».

- Что вам больше понравилось: шум или тишина. Почему?

Игра «Тихий час для мышат» (по Л. В. Чернецкой).

2. Основная часть.

Воспитатель. Сейчас вы превратитесь в мышат. Покажите, какие вы мышата?

Мышата кусают сыр по маленькому кусочку, жуют. Гладят свои животики, наелись, сонно запищали. Укладываются на коврик и засыпают. Спят.

Звучит аудиозапись «Спящий котёнок».

Воспитатель. Что вы чувствовали, когда отдыхали под музыку?

Выполнение игрового упражнения «Радуга» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Пока мышата отдыхали на коврике, в небе появилась радуга! Закройте глаза и давайте подышим воздухом

радуги. Сначала всё заполняется красными цветом, ярким, приятным. А теперь к нему добавляется запах оранжевого апельсина. Всё вокруг оранжевое! Смотрите, воздух стал желтым, тёплым, как солнышко! А теперь вокруг всё стало зелёным! Как трава. Расправьте свои руки, как крылья. Вы парите в голубом небе! Нежно-голубой цвет плавно переходит в синий, более насыщенный, плотный и переходит в фиолетовый. Красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый… Красивая радуга! Откройте глаза! Перенесите увиденное на бумагу! Пусть радуга живёт у нас в доме!

Дети рисуют радугу.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Выставка детских работ.

Выполнение заключительного упражнения «Передай дружбу».

Урок 25. МЫ ВМЕСТЕ!

Цели: способствовать формированию доверительного отношения к сверстникам; обучать способам невербального общения; развивать воображение, выразительность движений.

Оборудование: одеяло, аудиозапись «Шум моря».

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Передай улыбку».

Звучит «Шум моря».

Воспитатель. Ребята, послушайте и скажите, что это за звуки? Кто их узнал? *(Это шум моря!)*

Пластический этюд «Танец морских волн» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Качаться можно не только на качелях, но и на волнах. *(Дети выстраиваются в одну линию и рассчитываются на первый и второй. Ведущий («ветер») включает музыку и дирижирует «волнами». При поднятии руки приседают первые номера, при опускании - приседают вторые. Море может быть спокойным - рука на уровне груди.)*

2. Основная часть.

Проведение игры «Море волнуется».

Воспитатель *(произносит считалку)*.

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура на месте замри!

(Дети замирают, изображая какой-либо предмет. Ведущий должен угадать, что это.)

Проведение игры «Кораблик» (по Л. В. Чернецкой). Двое взрослых берут одеяло, на которое ложится один ребёнок. Раскачивают его осторожно и бережно. При словах «хорошая погода» дети, стоящие вокруг, изображают пантомимой спокойное море. При слове «шторм», дети изображают бушующее море, а взрослые раскачивают одеяло сильнее.

Воспитатель. Что вы ощущали, когда плыли в корабле по спокойному морю? по бурному морю?

- Теперь давайте нарисуем наш кораблик. Рисовать будем на

мокрой бумаге, она промокла в бурном море.

Дети рисуют кораблик в технике «Мокрая бумага».

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Какое море вам нравилось изображать: спокойное или бурное. Почему?

- Что ты думал, когда тебя раскачивали в «кораблике»?

Урок 26. КАК МОЖНО ПОЖАЛЕТЬ?

Цели: учить передавать своё эмоциональное состояние при помощи мимики, понимать настроение музыки, передавать настроение в совместном рисунке; развивать эмпатию.

Оборудование: зеркальце для каждого.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Передай улыбку».

Включается аудиозапись П. И. Чайковского «Болезнь куклы».

Воспитатель. Послушайте музыку! Какое настроение передал композитор в музыке?

2. Основная часть.

Разговор-беседа «Как можно пожалеть» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Дети! А вам всегда бывает весело? Иногда вам бывает плохо. Вас кто-то обидел, вы ушиблись, заболели. И так хочется, чтобы хоть кто-нибудь пожалел! Давайте поговорим, как можно утешить, пожалеть.

- Как вас жалеют в группе взрослые?
- Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился?
- Что можно сделать?
- Как вы будете себя вести, если у мамы болит голова? если сестрёнка или братик ушиблись? если заболела кошка или собака?
- Из-за чего человеку может быть плохо?
- Во всех ли случаях вы будете жалеть одинаково?

Дети! Даже если вы спешите, вам весело, всё равно, пожалейте того, кто в этом нуждается. Поступайте так, как хотелось бы вам, чтобы поступали с вами. Делайте людям добро, и оно обязательно вернётся к вам!

Повторное слушание музыки. Включается аудиозапись произведения П. И. Чайковского «Болезнь куклы».

Воспитатель. Это произведение называется «Болезнь куклы». Что вы испытываете к кукле, какие чувства? Как можно куклу пожалеть? *(Дети проигрывают эту ситуацию.)*

Проведение игры «Волшебное зеркало» (по Л. Д. Филипповой).

Воспитатель. В моих руках волшебное зеркало. Оно показывает моё лицо и всё то, что на нём изображено. Посмотрите и вы в волшебное зеркало. Какое настроение было у вас, когда вы слушали музыку «Болезнь куклы»? Какое настроение

было на вашем лице, когда вас угощали конфетами?

Посмотрите в зеркальце! Изобразите настроение радости, горя, обиды, злости. А теперь разбейтесь на пары. Один из вас станет зеркальцем, в которое будет смотреть второй. А «зеркальце» должно точно своим лицом передать то настроение, которое увидит на лице смотрящего «в зеркало».

- Какое настроение тебе было передавать приятнее?

- Ребята! А ведь настроение легко можно передать на бумаге с помощью красок в технике «Кляксография» Цветные кляксы помогут вам рассказать о вашем настроении сейчас или в течение дня.

Дети рисуют «Настроение» в технике «Кляксография».

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что вам сегодня больше всего понравилось? Чему вы научились?

Выполнение упражнения «Дружеское рукопожатие».

Воспитатель. Я пожимаю руку своему соседу, тем самым передаю ему свою дружбу. Мой сосед пожмёт руку своему соседу…

Урок 27. НАЙДИ СЕБЕ ДРУГА

Цели: развивать мыслительные процессы анализа и самоанализа; дать понятие слова *друг;* развивать эмпатию.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Передай улыбку».

2. Основная часть.

Беседа «Кто такой друг» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Дети, сегодня мне хотелось бы поговорить с вами о дружбе, о ваших друзьях, без которых на свете жилось бы хуже. Кого вы можете назвать своим другом? Почему мы называем друзьями только некоторых людей?

- Каким бы вы хотели видеть своего друга?

- Как вы выбираете себе друзей?

- Что вас в них привлекает больше всего?

- Как вы думаете, как поведёт себя ваш друг, если вы попадёте в беду?

Представьте себе, что вашему другу подарили игрушку, а у вас такой нет. Как себя вести в таком случае? Если вы с другом гуляли, и друг измазался или порвал свою одежду, пойдешь ли ты с ним к его маме, чтобы другу не попало?

- Твой друг заболел. Что ты будешь делать? А как он поступит?

- Как тебя называет твой друг. А как ты его называешь? Есть ли у вас прозвища? Они обидные или нет? А как ты ласково зовёшь своего друга?

- А кроме ребёнка, кто может быть другом? А игрушки, животные, взрослые?

- Берегите своих друзей, дружбу, и тогда вам радостно будет жить.

Игра-упражнение «Опиши друга» (по Р. Р. Калининой). Упражнение выполняется в парах одновременно всеми участниками. Дети стоят спиной друг к другу и по очереди описывают лицо, причёску, волосы, одежду друг друга. Затем описание сравнивается с оригиналом и делается вывод, насколько описание было точным.

Рисование пальчиками «портрета» лучшего друга.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Выполнение упражднения

«Дружеское рукопожатие».

Урок 28. ЭТИЧНЫЕ И НЕЭТИЧНЫЕ ПОСТУПКИ

Цели: упражнять детей на практике проводить анализ своих поступков; учить детей договариваться друг с другом, сотрудничать.

Оборудование: аудиозапись песни Б. Савельева «Если добрый ты», 100 цветных фишек, воск, акварель.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Солнечные лучики».

Воспитатель. Мы с вами - маленькие солнечные лучики. Протяните правую руку к центру круга, теперь левую. Все лучики соединились в центре. Давайте скажем: «Мы - маленькое, тёплое солнышко! Вместе нам хорошо!»

Выполнение упражнения «Ты мне нравишься, потому что...».

Воспитатель. Дети! Возьмитесь за руки, посмотрите в глаза своему товарищу, улыбнитесь ему! Вы мне сегодня нравитесь своей дружбой. Посмотрите на своего соседа справа. Вспомните его самые хорошие стороны и скажите, глядя ему в глаза: «Ты мне нравишься, потому что...».

2. Основная часть.

Воспитатель. Сегодня мы с вами поговорим о хороших и плохих поступках. Люди живут рядом друг с другом, общаются, совершают разные поступки. Иногда красивые внешне люди совершают неприличные поступки, ведут себя грубо, неэтично. Такие люди никому не в радость! И наоборот, есть не очень красивые, но добрые и честные люди. И нам хочется дружить с ними, быть на них похожими. Культурный человек никогда не будет капризничать, кричать! Существует много правил поведения, которые люди должны соблюдать. Вот послушайте песню Б. Савельева «Если добрый ты».

Помните мультфильм о коте и мышах? Мыши всегда доставляли неприятности коту. А вот кот всегда тактично и вежливо реагировал на их поступки. *(Рассмотреть 2-3 ситуации с котом и мышами.)*

- Как поступили мыши, кот, а как вы поступили бы?

Проведение игры «Меняемся фишками».

(Материал: 100 фишек-пуговиц по 10 разного цвета. Шаблоны

с узорами.) Ведущий перемешивает пуговицы и раздаёт каждому по 10. В процессе создания узора дети меняются друг с другом фишками.

Воспитатель. Что вам мешало или помогало в работе?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Какие поступки совершают воспитанные люди?

- Какие поступки совершать приятнее?
- С каким человеком приятнее дружить?

Подведение итогов занятия. Выполнение упражнения «Дружеское рукопожатие».

Урок 29. СОЧИНИМ ИСТОРИЮ

Цели: воспитание навыка совместной речевой деятельности; развитие тактильного восприятия, эмпатии.

Оборудование: восковые карандаши, альбомные листы.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Солнечные лучики».

Воспитатель. Мы с вами - маленькие солнечные лучики. Протяните правую руку к центру круга, теперь левую. Все лучики соединились в центре. Давайте скажем: «Мы - маленькое, тёплое солнышко! Вместе нам хорошо»!

2. Основная часть.

Выполнение упражнения «Сочиним историю про нас» (по игре «Придумки» Г. Д. Черепановой).

Воспитатель. Ребята! Мы много лет живём с вами вместе, рядом, дружно. С нами происходят разные события. Давайте же сегодня расскажем историю про нас! Я начну, а каждый из вас придумает несколько предложений.

«Жили-были в одном городе, в детском доме, весёлые ребята. Жили они дружно, старались не ссориться. Вот однажды, когда дети, играли в комнате... *(продолжают дети).*

Воспитатель *(после упражнения).* Легко ли было придумывать историю?

- Понравилась ли вам или нет наша история, чем?

Проведение игры «Это я, узнай меня» (по Е. К. Лютовой).

Воспитатель. Садитесь на ковёр. Один из вас садится впереди всех к вам спиной. Вызванный ребёнок выходит, ласково гладит по спине водящего и говорит: «Это я, узнай меня!» Водящий должен узнать и назвать по имени того, кто его позвал.

(После упражнения.)

- Что ты чувствовал, когда тебя гладили по спине?

Рисование на тему «Окошко дома».

Воспитатель. Мы живём в этом тёплом доме. Давайте нарисуем каждый своё окошечко и себя в этом окне и построим затем наш дом! Рисовать будем восковыми карандашами. Делитесь с товарищами. *(Карандаши выкладываются на один стол.) (По окончании рисования окна склеиваются в один дом).*

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Какое настроение у тебя?

- Что ты чувствовал, когда рисовал окно и себя в нём?
- С чьим окном рядом ты хочешь разместить своё?

Выполнение заключительного упражнения.

Урок 30. ЧТОБЫ НЕ ССОРИТЬСЯ

Цели: учить детей анализировать проступки, находить причину конфликта, дифференцировать противоположные эмоциональные переживания: дружелюбие, враждебность; знакомить детей с конструктивными способами решения конфликта.

Оборудование: «волшебная» тарелочка, иллюстрации девочек, гуашь, кисти, квадратные листы бумаги.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Солнечные лучики».

Воспитатель. Мы с вами - маленькие солнечные лучики. Протяните правую руку к центру круга, теперь левую. Все лучики соединились в центре. Давайте скажем: «Мы - маленькое, тёплое солнышко! Вместе нам хорошо!»

2. Основная часть.

Воспитатель. Дети, посмотрите, у меня в руках волшебная тарелочка! *Я* вас сейчас познакомлю с двумя подругами -Олей и Аней. Вот они. Но посмотрите на выражение их лиц! Что произошло?

Беседа с опорой на рекомендации В. Зедгенидзе.

Воспитатель читает стихотворение А. Кузнецовой «Поссорились».

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам!
Я её не обижала!
Только мишку подержала!
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам!»

Воспитатель. Подумайте и скажите, почему поссорились девочки?

- А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями?
- Что чувствует тот, кто ссорится?
- Можно ли обойтись без ссор?

- Подумайте, как девочки могут помириться?
- А теперь послушайте, как автор закончил стихотворение.

Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей мячик, дам трамвай,
И скажу: «Играть давай!»

(Акцептировать внимание детей на то, что виновник ссоры сам должен уметь признать свою вину.)

Проведение игры «Не поделили игрушку» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Дети! Сегодня к нам в группу принесли посылку. *(Вскрыть её, выставляя игрушки на стол.)*

Разберите их, это вам! *(Возникает конфликт из-за самой популярной игрушки, его необходимо разобрать.)*

Давайте посмотрим, как можно поступить в этой ситуации:

- Отдать игрушку тому, кто взял её первым.
- Никому не давать, чтобы не было обидно!
- Играть всем вместе.
- Посчитаться.
- Отдать игрушку Оле, так как она сегодня грустная.

Предложений много, на каком можно остановиться? *(Дети предлагают варианты.)*

- Почему вам трудно было сделать правильный выбор?
- Почему ты считаешь, что твое решение самое правильное?

Рисование на тему «Игрушки в подарок».

Воспитатель. Какую игрушку в подарок ты хотел бы получить?

- Какую игрушку ты хотел бы подарить своему другу?
- Давайте нарисуем своему другу в подарок игрушку и подарим.
- Что ты чувствовал, когда дарил, когда тебе дарили?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового ты узнал о том, как можно предотвратить ссору?

Проведение заключительной игры «Передай добро по кругу».

Урок 31. НЕУДАЧА

Цели: познакомить детей с понятием «неудача»; учить конструктивному отношению к данному состоянию; создать комфортную атмосферу; развивать воображение, способности ориентироваться в пространстве.

Оборудование: картофелина, зеркало.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Солнечные лучики».

Воспитатель. Мы с вами - маленькие солнечные лучики. Протяните правую руку к центру круга, теперь левую. Все лучики соединились в центре. Давайте скажем: «Мы - маленькое, тёплое солнышко! Вместе нам хорошо!»

Проведение игры «Справа от меня есть одно местечко» (по Л. В. Чернецкой). Дети встают в круг. Один начинает: «Справа от меня есть одно местечко, я хочу, чтобы (имя) встал со мною рядом и постоял». Названный ребёнок встаёт на свободное место. Теперь тот ребёнок, рядом с которым справа оказалось свободное место, говорит те же слова.

2. Основная часть.

Беседа о неудачах (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Ребята! В жизни не всегда всё складывается так, как бы мы хотели. Бывают и неудачи, и поражения. Неудача - это момент, когда то, что вы задумали, не удалось выполнить. Но не надо отчаиваться. Нужно начинать всё сначала, и обязательно добьётесь победы. Я вам начну рассказывать истории, а вы поможете героям.

1) Однажды Коля решил подарить Антону самолёт, сделанный из бумаги. Достал книгу-подсказку, бумагу и начал делать. Но что-то у него не заладилось. Коля рассердился, скомкал бумагу, бросил в угол.

2) Проходили в нашем доме соревнования по спортивным играм. Наша команда выступала неплохо, но лучшими всё же оказались ребята из другой команды. Ребята нашей команды расстроились, обиделись на соперников. А наш капитан Владик сказал: ...

- Теперь вспомните вы случаи, когда вас постигла неудача. Как вы её преодолевали?

Проведение игры «Горячая картошка» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Дети, сядьте в круг. У меня для вас приготовлена картофелина. Но она особенная. Представьте себе, что она очень горячая. Поэтому мы её должны передавать очень быстро. Если она у кого-то в руках задержится, то можно обжечь пальцы. И что тогда? И ещё у нас в игре есть стоп-часы. Ими будет один из вас, кто сидит за кругом к вам спиной и время от времени кричит: «Стоп!» Если мы услышали слова «стоп», картошку передавать нельзя. Тот, у кого она остаётся в руках, «обжигается». Это же настоящая беда! Но, к счастью, мы можем утешить своего товарища. Те, кто сидит рядом, обнимет его за плечи и мягко покачает из стороны в сторону, пока ребёнок, сидящий за кругом, скажет: «Дальше». И снова передаём картошку из рук в руки, пока вновь не услышим: «Стоп!».

Проведение игры «Зеркало» (по А. Д. Филипповой). Деты делятся на пары, садятся лицом друг к другу. Один из детей - зеркало, другой в него смотрится.

Воспитатель.

Ну-ка, зеркальце, смотри,
Всё нам верно повтори,
Как и я перед тобой,
Повторяй всё вслед за мной!

Дети показывают гримасы, движения, а «зеркало» передаёт в точности всю информацию.

Рисование на тему «Я в зеркале».

3. Заключительная часть.

Воспитатель *(обращаясь по очереди к детям).* Как ты переживаешь неудачу?

- Как ты теперь будешь стараться переживать неудачу?
- Как преодолевать неудачу?
- Что нового для себя ты сегодня узнал?
- Что ты чувствовал, когда тебя жалели?
- Что ты чувствовал, когда ты жалел?

Проведение заключительной игры на сплочение коллектива.

Урок 32. КАК ХОРОШО НЕ ССОРИТЬСЯ

Цели: развивать чувствительность к соотнесению тактильных образов; учить детей контролировать свои эмоции.

Оборудование: гуашь, кисть, салфетки, тушь, мел и т. д.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Все здесь!». Дети и воспитатель встают в круг, берутся за руки.

Воспитатель. Все мы проснулись, рады солнышку. И Таня здесь, и Коленька здесь, и... *(так перечисляет всех детей. Каждый названный ребёнок поднимает вверх руку. Когда все дети поднимут руки, воспитатель подводит итог).*

Все здесь! *(После этих слов дети медленно опускаются на корточки и садятся в круг.)*

Выполнение упражнения «Я хочу, чтобы мы с тобой сегодня...» (по А. Прутченкову).

Воспитатель. Возьмите друг друга за руки и подумайте, как бы вы хотели сегодня со своим товарищем провести день, чем заняться, как поиграть. А начать нужно так: «Я хочу, чтобы мы с тобой сегодня...»

2. Основная часть.

Проведение игры «Найди пару» (по Л. В. Чернецкой). Водящий сидит с закрытыми глазами на стуле. Один из детей подходит и протягивает свою руку. Водящий её тщательно обследует. Когда рука достаточно обследована, водящий говорит: «Всё!» Теперь все дети протягивают водящему, у которого теперь открыты глаза, свои руки, и тот должен узнать руку, которую он изучал.

Воспитатель. Дети! Иногда мы излишне волнуемся, переживаем, тревожимся. Надо научиться помогать себе.

Проведение упражнения «Возьми себя в руки» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Как только вы почувствовали, что вам хочется кого то толкнуть, ударить, что-то кинуть, есть простой способ доказать себе свою силу. Обхватите ладонями локти и сильно прижмите руки к груди - поза «выдержанного человека».

Выполнение упражнения «Врасти в землю» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. Попробуйте сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сложите в кулачки, крепко стисните зубы. Вы - могучее, крепкое дерево, у которого сильные корни, и никакие ветры вам не страшны. Это поза уверенного человека.

Выполнение упражнения «Передай настроение» (по игре «Зеркало»).

Дети делятся на пары.

Задание: передать настроение.

Воспитатель.

Ну-ка, зеркальце, смотри,
Всё нам верно повтори,
Как и я перед тобой,
Повторяй всё вслед за мной!

Воспитатель *(после выполнения упражнения).* Какое настроение передавать приятнее?

Настроение можно нарисовать, и вы уже это умеете. Давайте при помощи любого изобразительного материала нарисуем, какое настроение было у вас в течение прошедшей недели.

Дети рисуют «построение прошедшей недели».

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что понравилось, чему научились?

- Трудно ли сдерживать себя?

Проведение заключительной игры «Передай тепло по кругу».

Урок 33. НЕ СЕРДИСЬ!

Цели: учить детей контролировать свои эмоции; учить ненасильственным методам решения конфликтных ситуаций; развивать устойчивость внимания, творческое воображение.

Оборудование: две мягкие игрушки: Филя и Хрюша; книга, воск, акварель, бумага, кисти.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Все здесь» (см. урок 32).

Выполнение упражнения «Возьми себя в руки» (по Е. А. Алябьевой).

Воспитатель. На прошлом занятии мы учились способам контроля над собой. Давайте повторим. Как только вы почувствовали, что вам хочется кого то толкнуть, ударить, что-то кинуть, есть простой способ доказать себе свою силу. Обхватите ладонями локти, и сильно прижмите руки к груди - поза «выдержанного человека».

2. Основная часть.

Проведение игры «Примирение» (по В. Я. Зедгенидзе).

Воспитатель. В жизни часто люди решают свои проблемы по принципу «око за око, глаз за глаз». Когда нас кто-то обижает, мы стараемся обидеть ещё сильнее. Если кто-то нам угрожает, мы отвечаем ещё большей угрозой, тем самым усиливаем и распыляем наши конфликты. Во многих случаях гораздо полезнее сделать шаг назад, признать и свою долю ответственности за возникновение ссоры или драки. Подать руку в знак примирения. В этой игре нам помогут Филя и Хрюша. Кто-то один из вас будет говорить словами Фили, а другой - Хрюши. Разыграйте сцену ссоры из-за книжки! *(Дети разыгрывают сценку.)*

Воспитатель. Ну вот, теперь наши друзья поссорились и сидят в разных углах, не разговаривая друг с другом. Что им теперь делать? Давайте поможем им помириться. Предлагайте свои варианты. *(Дети предлагают варианты: посадить рядом, отдать книжку хозяину и т. д.)*

Да, ребята, вы правы. В этой ситуации с книжкой можно обойтись и без ссоры. Я предлагаю разыграть сцену по-другому. Нужно предложить героям рассмотреть книгу вместе, или по очереди, не вырывая ее из рук. Или предложить на время заняться другой игрушкой. *(Дети разыгрывают ситуацию.)*

А теперь Филя и Хрюша должны помириться и попросить друг у друга прощения за то, что они обидели своего товарища. Пусть подадут другу руки в знак примирения.

Воспитатель. Вам трудно было простить другого?

- Что происходит, когда вы сердитесь друг на друга?

- Как вы думаете, прощение - это признак силы или признак слабости?

- Почему важно прощать других?

Рисование витражей на тему «Нам весело вместе».

Воспитатель. Дети, сегодня мы нарисуем витраж. В стёклышках передадим настроения радости, дружбы. Мы умеем мириться, избегать ссоры. И этот рисунок будет напоминать об этом!

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового узнали?

- Что больше всего понравилось?

- Что научились делать вместе?

Проведение заключительной игры.

Урок 34. ПРЕВРАЩЕНИЯ

Цели: формировать у детей адекватную самооценку, знакомить с новыми формами поведения; учить снимать напряжение, соотносить действие с инструкцией, контролировать свою активность.

Материал: стул-трон, свеча, акварель.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Все здесь!» (см. урок 32).

2. Основная часть.

Проведение игры «Король» (по В. Я. Зедгенидзе).

Воспитатель. Ребята, кто из вас когда-нибудь мечтал стать королём? Какие преимущества получает тот, кто становится королём? А какие неприятности это может принести? Вы знаете, чем добрый король отличается от злого?

После выяснения мнений детей предлагается игра, в течение которой на 5 минут каждый станет королём. Первый выбирается считалкой, остальные - слуги короля. Они должны будут делать всё, что им скажет король. Естественно, король не имеет права отдавать такие приказы, которые смогут обидеть другого, но он может приказать, чтобы слуги ему кланялись, подавали питьё, были у него на посылках. Когда приказы выполнены, считалкой выбирается следующий король. В роли короля смогут побывать 2-3 ребёнка.

Воспитатель. Как ты чувствовал себя, когда был королём?

- Что тебе больше понравилось в этой роли?
- Легко ли тебе было отдавать приказы другим людям?
- Легко ли тебе было выполнять желание короля?
- Когда был королём Антон, каким королём он был для тебя?

Проведение игры «Превращения» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. А теперь представьте себе, что вы превратились в отважных львов. Вы сильные и бесстрашные. От вашего рыка дрожат все звери в округе. Сейчас вы проголодались и идёте на охоту. *(Дети рычат.)* Чтобы не спугнуть добычу, вы рычите потише, принюхиваетесь и потихоньку крадётесь. Но что это за шум? Вы ложитесь на живот и выжидаете. Шум приближается. Вы отчетливо слышите лай собак и выстрелы. Пора спасаться. Скорее бегите в своё логово. Наконец-то вы дома! Переведите дыхание, свернитесь клубочком и подремлите. Отдохнули? А теперь ещё

раз!

Воспитатель *(после игры)*. Теперь вы все снова превратились в мальчиков и девочек.

- Что вам понравилось в игре?

Рисование па тему «Мой секрет».

Воспитатель. У каждого есть свой секрет. Его хранят втайне. И если кому-то захочется, то секрет можно раскрыть и поделиться им со своим другом. Сегодня мы такой секрет попытаемся нарисовать воском, а тот, кому его передадим, раскроет его, закрасив лист акварелью.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, выполнение заключительного упражнения.

Урок 35. КОВРИК МИРА

Цели: учить детей вести переговоры и участвовать в дискуссиях; продолжать обучать способам контроля своих эмоций.

Оборудование: коврик, цветная ткань, ножницы, клей.

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Все здесь!» (см. урок 32).

2. Основная часть.

Проведение игры «Коврик мира» (по В. Я. Зедгенидзе).

Воспитатель. Ребята, расскажите, о чём вы спорите иногда друг с другом? С кем из ребят вы спорите больше других? Как вы чувствуете себя после такого спора? Как вы думаете, что может произойти, если в споре сталкиваются разные мнения? Сегодня я вам принесла коврик, который станет для вас «ковриком мира». Как только возникнет спор, «противники» могут на него сесть и обсудить возникшую проблему так, чтобы избежать ссоры. Давайте посмотрим, что из этого получится.

Воспитатель кладёт коврик в центре комнаты и на него красивую куклу.

Представьте себе, что Катя и Венера хотят поиграть именно этой куклой. Но кукла одна, а девочек две. Как быть? Они присядут на «коврик мира», а я - рядом. Никто из детей не имеет права пока взять эту куклу. Может, кто-то из детей знает, как поступить в этой ситуации? *(Дети предлагают разрешение ситуации.)*

Работа над аппликацией «Наш коврик».

Воспитатель. Чтобы коврик стал частицей вашей жизни, давайте каждый украсит его своими руками. У нас есть разноцветная ткань. Вырежьте любой предмет - цветок, листик, завиток - и наклейте на коврик.

Дети выполняют работу, наклеивают узор на коврик.

Воспитатель *(по окончании работы)*. Теперь этот коврик - символ мира нашей семьи. Почему так важен для нас «коврик мира»? Что происходит, если в споре побеждает более сильный?

- Почему недопустимо в споре насилие? Что вы понимаете под словом *справедливость*?

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, проведение заключительного

упражнения.

Урок 36. МЫ - ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА

Цели: закрепить умения детей называть и обращаться друг к другу по имени; формировать чувство доверия, а также ответственность за другого человека.

Оборудование: платок или шарфик (повязка на глаза).

Ход урока

1. Вводная часть.

Выполнение упражнения «Все здесь!» (см. урок 32).

Выполнение упражнения «Обратись ласково к соседу».

2. Основная часть.

Проведение игры «Прогулка с завязанными глазами» (по Л. В. Чернецкой). Дети по желанию делятся на пары. Один из них - ведомый, с завязанными глазами. Второй - ведущий. Ведущий идёт по группе, объясняя ведомому, какие препятствия надо обойти, перешагнуть, где наклониться. Потом дети меняются местами.

Воспитатель. Что ты чувствовал, когда был ведущим?

- Что ты чувствовал, когда был ведомым?

- В какой роли тебе больше понравилось быть?

Проведение игры «Надёжное падение» (по Л. В. Чернецкой).

Воспитатель. Встаньте в тесный круг плечом к плечу. В центр выбираем одного ребёнка. *(Обращаясь к ребёнку, стоящему в центре.)* Ты стой прямо, не сгибайся как свеча. А теперь падай в любом направлении. Не бойся, дети тебе не дадут упасть! Дети, на которых падает ребёнок, ловят его и ставят в вертикальное положение.

Воспитатель *(после игры)*. Какие чувства ты испытывал, когда падал?

- Трудно ли вам было поддерживать товарища?

Проведение игры «Только вместе» (по Г. Б. Мониной, Е. К. Лютовой). Дети стоят парами, вместе держат мяч. Каждый ребёнок старается держать мяч двумя руками. По команде воспитателя дети должны одновременно присесть, стараясь не выпустить мяч из рук. Пройти по группе, попрыгать.

Воспитатель. Что тебе было легко, трудно?

- Как вам удалось ни разу не уронить мяч?

- Вот видите, что значит быть дружными, всё делать вместе, слаженно. Вспомните и назовите предметы, которые всегда вместе, не бывают друг без друга. *(Иголка и нитка, туча и дождик, небо и солнце, растение и земля, и т. д.)*

Давайте нарисуем дружбу. Так, как вы её представляете!
Дети рисуют «дружбу».
- Почему ты нарисовал именно так?
- Что ты нарисовал, почему?

3. Заключительная часть.

Воспитатель. Что нового вы узнали сегодня?
- Считаете ли вы себя дружными ребятами?
- Как вы считаете, лучше дружить или ссориться?

Выполнение заключительного упражнения.

ЗАНЯТИЕ-ЭКЗАМЕН НА ЗВАНИЕ «МАСТЕР ОБЩЕНИЯ»

Цели: подведение итогов обучения с помощью приближения ситуаций общения к жизни; проведение ритуала признания успехов детей.

Примерный ход экзамена

Воспитатель. Дети, мы с вами сегодня отправляемся в Страну Понимания. Дорога туда неизвестная, сложная и трудная. Нужно быть особенно внимательными, дружными.

Путь-дорога привела нас к берегу реки. Вокруг лес, а на берегу сидит маленький Леший. Леший глядит на воду и горько плачет! Утешьте его, расспросите, что с ним произошло?

Леший. Никто меня не любит, никто не хочет со мною играть. И дружить со мной не хотят, говорят, что я некрасивый!

(Задача детей - помочь Лешему, чтобы он не считал себя некрасивым, несчастным.)

Проведение игр «Комплимент», «Скажи ласково».

Затем дети интересуются, как пройти в Страну Понимания. Леший отвечает, что там, далеко, есть город. Он находится в Стране Понимания.

Дети идут через лес и встречают Лису.

Лиса. Никакой Страны Понимания нет на свете! Пойдемте -ка лучше ко мне в гости! *(Лиса говорит ласковые слова, но грубым, злым голосом. Дети должны понять, что Лиса лжет, и не поддаться на её уговоры.)*

Дети идут дальше. Встречают табличку с надписью: «Город». В нём - высокие люди. На детей никто не обращает внимания. Дети пытаются обратиться к людям с просьбой, вопросом, но их игнорируют, не слышат. Детям нужно вспомнить все вежливые слова-обращения, чтобы их услышали.

Житель города *(объясняет)*. Страна Понимания находится на другом берегу реки, там живет мудрый волшебник. *Дети помогают друг другу перебраться на другой берег, используя материалы, которые найдут рядом: кубики, дощечки. Помогают друг другу. На другом берегу дети встречают Волшебника. Они задают вопрос: «Где же эта страна - Страна Понимания?»*

Волшебник. Всё, что вы видите вокруг себя каждый день, - это всё Страна Понимания. Вы всегда в этой стране. Я внимательно

наблюдал за вашим путешествием, за вашими успехами в волшебное зеркало. Вы научились договариваться, спрашивать, вы настоящие мастера общения. Вы достойны моих наград!

Дети получают медали за вежливость, за желание помочь, за умение пожалеть и т. д.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов

1. *Алябьева, Е. Л.* Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Алябьева. - М.: Сфера, 2004.

2. *Алябьева, Е. А.* Психогимнастика в детском саду [Текст] / Е. А. Алябьева. - М.: Сфера, 2004.

3. *Безруких, М. М.* Развитие социальной уверенности у дошкольника [Текст] / М. М. Безруких. - М.: Владос, 2003.

4. *Белобрыкина, О. А.* Маленькие волшебники, или На пути к творчеству [Текст] / О. А. Белобрыкина. - Новосибирск, 1993.

5. *Бодалев, А. А.* Личность и общение [Текст] / А. А. Бодалев. -М.: Педагогика, 1983.

6. *Божович, Л. И.* Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. - М.: Просвещение, 1999.

7. *Буянов, М. И.* Ребёнок из неблагополучной семьи [Текст] / М. И. Буянов. - М.: Просвещение, 1998.

8. В*айкер, В.* Тренинг разрешения конфликтов [Текст] / В. Вайкер. - СПб.: РЕЧЬ, 2003.

9. *Зедгенидзе, В. Я.* Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников [Текст] / В. *Я.* Зедгенидзе. - М., 2005.

10. *Калинина, Р. Р.* Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение [Текст] / Р. Р. Калинина. -СПб., 1999.

11. *Калинина, Р. Р.* Тренинг развития личности дошкольника» [Текст] / Р. Р. Калинина. - СПб.: РЕЧЬ, 2004.

12. *Карабанова, О. А.* Игра в коррекции психического развития ребёнка [Текст] / О. А. Карабанова. - М., 1997.

13. *Клюева, Н. В.* Учим детей общению [Текст] / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. - М.: Сфера, 2004.

14. *Костина, Л. М.* Игровая терапия с тревожными детьми [Текст] / Л. М. Костина. - СПб., 2004.

15. *Кряжева, Л. Н.* Развитие эмоционального мира детей [Текст] / Л. Н. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 1996.

16. *Куржаева, Н. Ю.* Программа психологических занятий с детьми дошкольного возраста [Текст] / Н. Ю. Куржаева. -СПб.: РЕЧЬ, 2004.

17. *Лютова, М.* Шпаргалки для взрослых [Текст] / М. Лютова,

Г. Монина. - СПб.: РЕЧЬ, 2004.

18. *Минаева, В. М.* Развитие эмоций дошкольников [Текст] / В. М. Минаева. - М., 2004.

19. *Морозова, Е. И.* Проблемные дети и дети-сироты [Текст] / Е. И. Морозова. - М., 2002.

20. *Никологорская, О. А.* Волшебные краски [Текст] / О. А. Никологорская. - М., 1997.

21. *Панфилова, М. А.* Игротерапия общения [Текст] / М. А. Панфилова. - М., 2001.

22. *Прихожан, А. М.* Дети без семьи [Текст] / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. - М.: Педагогика, 1990.

23. *Снегирёва, Л. А.* Игры и упражнения для развития навыков общения [Текст] / Л. А. Снегирёва. - Минск, 1995.

24. *Фоппель, К.* Как научить детей сотрудничать: в 4 ч. [Текст] / К. Фоппель. - М., 1998-1999.

25. *Чернецкая, Л. В.* Психологические игры и тренинги в детском саду [Текст] / Л. В. Чернецкая. - Ростов н/Д., 2005.

26. *Шипицина, Л. М.* Азбука общения [Текст] / Л. М. Шипицина, О. В. Защипинская. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

27. *Щуркова, Н. Е.* Как обучать искусству общения [Текст] / Н. Е. Щуркова. - Анапа, 2000.

28. *Эльконин, Д. Б.* Психическое развитие в детском возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М., 1995.

29. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. -М., 1999.

Для детей

1. *Бременские* музыканты. Жихарка. Заяц и лиса. Кот, петух и лиса // Хрестоматия по детской литературе / сост. М. К. Боголюбская, А. Л. Табенкина; под ред. Е. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1979.

2. *Васильева-Гангус, Л. В.* Азбука воспитанности [Текст] / Л. В. Васильева-Гангус. - М., 1984.

3. *Зайцева, Г. К.* Уроки Мойдодыра [Текст] / Г. К. Зайцева. - СПб., 1994.

4. *Карганова, Е.* В автобусе [Текст] / Е. Карганова. - М.: Владос, 2003.

5. *Михайлова, М. А.* Пословицы и поговорки [Текст] / М. А. Михайлова. - Ярославль, 1997.

6. *Мошковская, Э.* Вежливые слова [Текст] / Э. Мошковская. - М.: Детская литература, 1978.

7. *Осеева, М. В.* Волшебное слово [Текст] / М. В. Осеева. -М.: Детская литература, 1971.

8. *Рахило, И.* Игра в гостей [Текст] / И. Рахило. - М.: Владос,

2003.

Музыкальный репертуар

1. *«Вместе весело шагать»* (слова Матусовского, музыка В. Шаинского).
2. *«Если добрый ты»* (слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева).
3. *«Когда мои друзья со мной»* (слова М. Танича, музыка В. Шаинского).
4. *«Младший брат»* (слова и музыка С. Николаевой).
5. *«Ссора»* (слова М. Танича, музыка О. Фельцмана).
6. *«У меня чудесный дед»* (слова и музыка С. Николаевой).

ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

О. А. Черешнева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема коммуникативных способностей традиционно находится в центре внимания отечественных социальных психологов в связи с ее значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить.

Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и невербально, грамотно и смело выражать свои мысли. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникация - это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями *(Андриенко, Е. В. Социальная психология: учеб. пособие. - М.: Академия, 2004)*.

По определению Л. Р. Мунировой, коммуникативные способности - это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков. Сознательное овладение коммуникативными умениями, бесспорно, является доступным детям дошкольного возраста, это еще и способность детей управлять своим поведением.

Общение - сложный многоплановый процесс установления

развития контактов между людьми, порождаемый совместной деятельностью и включающий в себя как минимум три различных аспекта: коммуникацию (обмен информацией) интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Средствами коммуникации являются различные знаковые системы, прежде всего, речь («вербальные коммуникации») и другие системы знаков, составляющие «невербальные коммуникации». К ним относятся оптико-кинетическая система (жесты, мимика, пантомимика), вокализация (качество голоса, его диапазон, тональность), организация пространства и времени коммуникативного процесса, изучаемые проксемикой (способы размещения партнеров по общению) *(Психологический энциклопедический словарь. -М., 1983)*.

М. И. Лисина, В. С. Мухина, Т. А. Ренина, Р. С. Буре рассматривают общение как важный показатель психического развития ребенка и одновременно как важнейшее его условие. Жизнь ребенка с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей, где постепенно формируются коммуникативные способности.

Исследования, проведенные под руководством М. И. Лисиной, показали: на протяжении первых семи лет жизни ребенка его коммуникативные контакты со взрослыми и сверстниками качественно видоизменяются. Развивая у ребенка стремление к общению и умению общаться со сверстниками, со взрослыми, важно ставить перед собой такую задачу: воспитывать личность, умеющую видеть в другом человеке тоже личность.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений целесообразно в процессе сюжетно-ролевой игры как наиболее точной и доступной модели общения дошкольников.

Дети, воспитывающиеся в детском доме, находятся постоянно среди сверстников, общаются между собой на более низком уровне по сравнению с теми, кто посещает детский сад и живет в семье. Они реже обращаются к товарищам, их радостные эмоции снижены - дети мало смеются и даже улыбаются нечасто, речевые обращения редкие и неразвернутые. Иными словами, поведение отличаются сухостью, жесткостью, отсутствием свободы и раскованности. Поэтому возникла идея - развивать коммуникативные способности детей средствами театрализованной деятельности.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной

жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные тому черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

Детский дом - это институт социального спасения детей, где идет их подготовка к самостоятельной жизни. Чаще всего дети попадают в детский дом из неблагоприятной среды, не способствующей всестороннему развитию личности ребенка. У детей наблюдается слабая саморегуляция, подавленность волевой сферы. Многие малыши гиперактивные, им трудно на чем-то сосредоточиться, дети быстро утомляются, имеют общую задержку психического развития, у них отсутствуют навыки общения, они отстают и в речевом развитии. Кроме того, у детей наблюдаются так называемые тупиковые движения: ребёнок раскачивается, сосет пальцы, губу, воспроизводит одно и то же движение без видимого смысла. У него имеются огромное количество бесполезных для развития двигательных форм, которые не являются продуктивными.

Дети с самого рождения находились в неблагополучных семьях, не получали материнского тепла, заботы, эмоционального общения, которое так необходимо в младенческом возрасте. Общеизвестно, что в раннем возрасте ведущей является предметно-манипулятивная деятельность, которая возможна при сотрудничестве ребенка с взрослым, и именно она вызывает у малыша потребность в речи. Но так как этот этап в их жизни в большинстве случаев был упущен и общение ребенка со взрослым было ограниченно, потребности в речевой деятельности и в звукоподражании не возникало или она появлялась с большим опозданием.

Эти выводы подтверждает диагностика по методике Л. В. Таниной, Е. Г. Юдиной, Е. Н. Денисовой, в результате которой можно выявить три уровня развития коммуникативных способностей дошкольников (высокий, средний и низкий). Почти все дети (90 %) имеют низкий уровень коммуникативных способностей для данного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что чем раньше педагоги детского дома начнут работу с детьми по развитию их коммуникативных способностей, тем шанс догнать в личностном развитии своих сверстников из благополучных семей у них возрастет. Для этого необходимо сделать среду для воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, чтобы полученные навыки дети смогли применять в повседневной жизни. Смысл и значение этой работы должны быть в том, чтобы эти навыки углубляли, расширяли и обогащали эмоциональную жизнь ребенка, позволяли ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира.

Программа основана на теории развития воображения и детского творчества, развития коммуникативных способностей и одаренности детей в разных видах художественной деятельности, сформулированной в трудах психологов и педагогов -Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, Н. П. Сакулиной, Н. А Ветлугиной, Н. Н. Подъякова, Ф. А. Сохиной, Л. А. Венгера, О. М. Дьяченко.

В основу программы легли разработки «Театр - творчество - дети» Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович, «Театр и дети» О. В. Каява.

Анализ детского творчества в работах Н. А. Ветлугиной, Л. А. Пеньковской, А. Е. Шибицкой, Л. С. Фурминой, а также высказывания известных представителей театрального искусства убедительно доказывают необходимость специального обучения театральной деятельности. К решению этой проблемы может быть два подхода: один из них предполагает репродуктивный (воспроизводящий) тип обучения, другой основывается на организации условий для творческой переработки материала, создания новых художественных образов. По мнению авторов, детское творчество в театрально-игровой деятельности включает исполнение своего или авторского замысла.

В настоящее время накоплен достаточно большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности у дошкольников. Исследователи

направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в театрализованной деятельности (Л. С. Фурмина). Но литературных изданий по работе над развитием коммуникативных способностей в театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома, недостаточно, поэтому возникла идея объединения театрализованной деятельности и развития коммуникативных способностей у дошкольников, воспитывающихся в детском доме, в одной программе.

Цель: формировать и совершенствовать коммуникативные умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Управленческие (что должен делать педагог)	Личностные (что должны знать и уметь дети)
1	2
1. Последовательно знакомить детей с различными жанрами художественной литературы (сказка, рассказ, басня, стихотворение, загадка)	1. Дети должны знать сказки, рассказы, стихотворения, басни, загадки в соответствии с возрастом, уметь отличать произведения разных жанров
2. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию; формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции	2. Понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить свое в соответствии с нравственными общественными нормами
3. Развивать и совершенствовать все стороны речи: добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи;способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ	3. Использовать прямую и косвенную речь; уметь заменять одно слово другим, со сходным значением; самостоятельно составлять по образцу рассказы и сочинять небольшие сказки, концовки к сказкам; уметь общаться со взрослыми и сверстниками
4. Развивать интерес к театру как искусству; воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через вовлечение в театральное творчество	4. Понимать образный строй спектакля, определять внешние и внутренние признаки театрального помещения; знать театральные профессии, правила поведения в театре; знать различные виды театра (бибабо,

	пальчиковый, перчаточный, кукольный, теневой)
5. Совершенствовать предметно-развивающую среду для активизации словесного творчества и актерского мастерства; расширять материально-техническую базу, соответствующую требованиям программы	5. Иметь навыки пользования предметами театрально-игрового оборудования, бережно относиться к ним

Программа предусматривает работу с детьми по пяти видам творческой деятельности:

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Литературная	Выразительное пересказывание произведений. Изучение поэзии. Сочинительство	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат	Сказки, рассказы, стихотворения, (предусмотренные программой)
Игровая	Словесная игра.Подвижная игра.Сюжетно-ролевая игра. Игра-терапия. Дидактическая игра	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнером, подчиняться правилам.	Атрибуты, необходимые для проведения игры

		Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность	
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Этюды М. Чистяковой; фонограмма; атрибуты, необходимые для данных упражнений; костюмы, декорации; Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу
Кукловедение	Основы кукловождения. Художественное творчество в	Обучать детей основным приемам управления	Мягкая игрушка, куклы с «живой рукой», бибабо,

	процессе изготовления кукол и театральных атрибутов	разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук	пальчиковый и перчаточный театры; материалы для изодеятельности
Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей. Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре; рассказать о театральных профессиях	Набор открыток, фотографий театров родного города; литература о театрах

Программа составлена для детей дошкольного возраста (от 4 до 7 лет) и полностью реализуется в течение 3 лет работы.

Занятия проводятся два раза в неделю (с сентября по май включительно). Продолжительность каждого занятия - от 20 до 35 минут (согласно возрасту). Также проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности.

Работа по развитию у детей коммуникативных способностей проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи.

В реализации программы необходимо участие следующих специалистов: воспитателей, музыкального работника, логопеда, психолога, приглашенных специалистов, работающих в театре.

Для реализации программы требуется следующее оборудование: видео-, аудиоаппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, перчаточный, теневой, бибабо, пальчиковый театры; куклы, мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественные произведения для детей; материалы для осуществления изобразительной деятельности.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

• Педагогу для работы следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастных особенностей. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных). При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объему и нравственному значению.

• При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

• При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребенка. Даже если у ребенка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекался от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

• Также много и активно нужно работать над техникой речи - это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

• Привлекая детей к театральной деятельности, нужно быть готовыми к кропотливой работе с каждым ребёнком, знать его характер, способности.

Возможные трудности	Пути преодоления
1. У детей нет четких представлений о жанрах художественных произведений, их специфических особенностях, дети предпочитают сказку другим жанрам	При работе над рассказом уделять больше внимания реалистичности изображения событий и образному языку. Использовать при этом мимику, жесты, завораживающее голосовое интонирование
2. Дети не всегда понимают эмоциональное состояние другого человека	Выполнение этюдов М. Чистяковой на выражение основных эмоций

3. Часто нелегко детям соединить речь с движением. Выразительно разговаривая за своего персонажа, ребёнок забывает о движениях, а хорошо передавая движения, он «теряет дар речи»	Выполнение этюдов на выразительность жеста М. Чистяковой
4. У детей отсутствуют навыки общения	Выполнение упражнений для детей с затруднениями в общении. Игры-энергизаторы
5. Ребёнок отказывается принимать участие в игре, драматизации	Не предъявлять к ребенку завышенных требований. Предложить ребенку войти в другую творческую группу («костюмеров», «художников», «режиссеров»)
6. У детей наблюдается застенчивость, повышенная тревожность	Способствовать повышению самооценки ребенка, чаще хвалить за успех. Делать ему как можно меньше замечаний, не сравнивать его с окружающими. Чаще использовать телесный контакт, упражнения на релаксацию, игры на снятие тревожности

Методы работы

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); рассказ.

2. *Наглядные методы*: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. *Практические методы,* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр на видеозаписи своих спектаклей и

последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Ожидаемые результаты

Результат	Способы проверки
1	2
1. Ребёнок знает различные жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказ, басни)	Анкетирование
2. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие рассказы и сказки на основе контаминации; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картине; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание, беседа со специалистом
3. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние	Беседа с психологом, наблюдение
4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией	Диагностика Н. Ф. Комаровой «Определение уровня развития игры детей»
5. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение агрессии, проявление взаимопомощи	Наблюдение

Уровни развитости коммуникативных способностей

В соответствии с методиками Л. В. Таниной, Е. Г. Юдиной, Е. Н. Денисовой можно выявить три уровня развития коммуникативных способностей дошкольников.

Низкий уровень развития коммуникативных способностей отмечен у детей, которые не любят действовать со сверстниками сообща, а лишь под руководством взрослого. Не умеют сдерживать себя, контролировать своё поведение. Прерывают, мешают действиям других детей.

Не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауз, повторов слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

Средний уровень развития коммуникативных способностей - дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети при рассказывании сказки соблюдают композицию, однако их сюжет не отличается большой оригинальностью. В сказках встречаются диалоги персонажей, которые были заимствованы из других литературных произведений.

Знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Высокий уровень развития коммуникативных способностей - дети хорошо себя чувствуют в большой группе людей; проявляют качества лидера; умеют занимать других детей; успешно разрешают конфликты со сверстниками и умеют сдерживать себя, контролировать своё поведение.

Дети проявляют стремление к общению с книгой. Испытывают явное удовольствие при слушании литературных

произведений и их драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают мотивы поступков героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме, четко выделяют композиционные части высказывания (начало, середину, конец). В рассказанных ими сказках встречается диалог действующих лиц, описание обстановки, раскрываются чувства героев. Текст излагается в логической последовательности, диалог передается очень выразительно, с изменением силы голоса и интонации.

Показатели уровня подготовки воспитанников

Возраст детей	Требования к умениям и знаниям ребенка, приобретенным в результате реализации программы	
	должен уметь	должен знать
1	2	3
4-5 лет	Активно употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. С помощью взрослого составлять рассказ по картине, сочинять небольшие сказки. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты. Заинтересованно заниматься театрально-игровой	Сказки, стихотворения (согласно возрасту), знать их различия. Некоторые виды театров (кукольный, драматический). Некоторые приемы манипуляции (резиновой, мягкой пластмассовой игрушкой). Знать правила поведения в театре. Должен иметь представление о театре, театральной культуре, роли артистов

	деятельностью	
5-6 лет	Активно сопровождать речью свою деятельность. Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров. Чувствовать эмоциональное состояние героев. Объяснять правила игры. Самостоятельно составлять небольшие рассказы по образцу, сочинять концовки к сказкам. Выступать перед сверстниками	Сказки, стихотворения, рассказы, басни (согласно возрасту), их различия. Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, музыкальный). Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. Должен иметь представление о театре, о театральной культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра
6-7 лет	Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса. Пересказывать и драматизировать произведения. Составлять по плану рассказ. Сочинять песенки на заданный текст. Сочинять небольшие сказки. Самостоятельно организовывать театральные игры. Широко использовать в играх различные	Сказки, стихотворения, рассказы, басни, загадки (согласно возрасту), их различия. Некоторые виды театра (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный). Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол. Должен иметь представление о театре, о театральной

виды театра. Понимать некоторые эмоциональные состояния человека и уметь выразить свое состояние	культуре, о правилах поведения в театре, об истории театра, об устройстве театра, театральных профессиях	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Вид деятельности	Кол-во занятий	1-й год		2-й год		3-й год	
			Т.	П.	Т.	П.		
1	Литературная деятельность	59	9		13	5	15	7	10
2	Игровая деятельность	38	—		13	—	12	—	13
3	Драматизация	64	6		18	4	15	4	17
4	Кукловождение	37	1		8	3	12	3	10
5	«Театральная азбука»	18	2		1	3	4	4	4
	Итого	216	18		53	15	58	18	54

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год работы

№п/п	Тема и вид занятия	Раздел	Формы работы	Срок
1	2	3	4	5
1	Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба»	1	Знакомство с художественным произведением	Сентябрь
2	Сказка «Курочка Ряба»	3	Просмотр спектакля	Сентябрь
3	Сказка «Репка», просмотр	5	Посещение театра	Сентябрь
4	«Путешествие в страну игр»	2	Игра	Сентябрь

5	«Все о театре» (беседа)	5	Беседа	Сентябрь
6	Разыгрывание сказки «Репка»	3	Драматизация	Сентябрь
7	«Игра в гости к нам пришла»	2	Игра	Сентябрь
8	«Научи Незнайку»	3	Этюды	Сентябрь
9	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок»	1	Знакомство с художественным произведением	Октябрь
10	Пересказ сказки «Почему плакал котенок»	1	Занятие по развитию речи	Октябрь
11	«Узнай героя»	3	Этюды	Октябрь
12	«Угадай сказку»	1	Викторина.	Октябрь
13	Сказка «Почему плакал котенок»	3	Инсценировка	Октябрь
14	«Ролевая гимнастика»	2	Игра	Октябрь
15	«Волшебный сундучок»	4	Занятие по кукловождению	Октябрь
16	Сочиняем сказку по 2-3 игрушкам	1	Занятие по развитию речи	Октябрь
17	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок»	1	Знакомство с художественным произведением	Ноябрь
18	«Будь внимателен»	2	Игра	Ноябрь
19	Рассказывание сказки	1	Занятие по развитию	Ноябрь

	«Цыпленок» вместе с детьми		речи	
20	«Незнайка в театре» (беседа)	5	Беседа	Ноябрь
21	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Ноябрь
22	Репетиция по сказке «Цыпленок», распределение ролей	3	Индивидуальная работа	Ноябрь
23	«Курочка с цыплятами»	2	Игра	Ноябрь
24	Сказка «Цыпленок»	3	Драматизация	Ноябрь
25	Знакомство со сказкой «Перчатки»	1	Знакомство с художественным произведением	Декабрь
26	«Грустный котик»	2	Игра	Декабрь
27	«Узнай меня»	3	Этюды	Декабрь
28	Слушание сказки «Перчатки» в аудиозаписи	1	Вечер развлечений	Декабрь
29	«Нарисуй котика»	4	Занятие по ИЗО	Декабрь
30	Изготовление игрушек из бумажных пакетов	4	Занятие по ИЗО	Декабрь
31	Знакомство с разнообразными куклами (беседа)	3	Беседа	Декабрь
32	Сказка С. Маршака «Перчатки»	2	Просмотр театра	Декабрь
33	«Изобрази героя»	1	Игра	Январь
34	Заучивание	1	Занятие по	Январь

	стихотворений о зиме		развитию речи	
35	День загадок	1	Вечер развлечений	Январь
36	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»	1	Знакомство с художественным произведением	Январь
37	«Лиса и зайцы»	2	Игра	Январь
38	«По следам Робинзона»	3	Этюды	Январь
39	«Наша кукла»	4	Занятие по кукловождению	Январь
40	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Январь
41	Имитационные упражнения под музыку	3	Музыкальное занятие	Февраль
42	Сочиняем сказку по 2-3 игрушкам	1	Занятие по развитию речи	Февраль
43	Отгадываем загадки	1	Викторина	Февраль
44	«Путешествие в страну сказок»	2	Игра	Февраль
45	«С добрым утром»	2	Игра	Февраль
46	Показ сказки на фланелеграфе	1	Знакомство с художественным произведением	Февраль
47	Сочиняем песенку	3	Индивидуальная работа	Февраль
48	«Волшебный сундучок»	4	Ряжение	Февраль
49	Рассказывание сказки «Теремок»	1	Знакомство с художественным произведением	Март
50	«Я умею сам»	3	Этюды	Март
51	«Угадай, о ком говорю»	2	Игра	Март
52	«Вкусное молоко»	3	Просмотр спектакля	Март

53	«Материнская забота»	3	Этюды	Март
54	Заучивание роли	3	Индивидуальная работа	Март
55	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Март
56	«Колобок на новый лад»	3	Просмотр спектакля	Март
57	«Угадай, о ком говорю»	2	Игра	Апрель
58	«Давайте поиграем»	2	Игра	Апрель
59	Отгадывание загадок по сказке «Теремок»	1	Викторина	Апрель
60	Репетиция по сказке «Теремок»	3	Индивидуальная работа	Апрель
61	Имитационные упражнения под музыку	3	Музыкальное занятие	Апрель
62	Сказка «Теремок»	3	Драматизация	Апрель
63	Заучиваем стихи о весне	1	Занятие по развитию речи	Апрель
64	Сочини сказку по опорным картинкам	1	Занятие по развитию речи	Апрель
65	Чтение сказки «Смоляной бычок»	1	Знакомство с художественным произведением	Май
66	«Лисичка подслушивает»	3	Этюды	Май
67	«Запомни свое место», «Запомни свою позу»	2	Игра	Май
68	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Май
69	Репетиция,	3	Индивидуальная	Май

	распределение ролей		работа	
70	Заучивание роли	3	Индивидуальная работа	Май
71	«Портрет сказочного персонажа»	4	Занятие по ИЗО	Май
72	«Смоляной бычок»	3	Драматизация	Май

2-й год работы

№п/п	Тема занятий	Раздел	Форма работы	Срок
1	2	3	4	5
1	Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел»	1	Знакомство с художественным произведением	Сентябрь
2	Пересказ сказки «Лиса и козел»	1	Занятие по развитию речи	Сентябрь
3	«Режим молчания»	3	Этюды	Сентябрь
4	«К нам пришла лиса»	4	Занятие по кукловождению (верховые куклы)	Сентябрь
5	«Театральные профессии» (беседа)	5	Беседа	Сентябрь
6	«Запомни свое место»	2	Игра	Сентябрь
7	«Изобрази героя»	4	Занятие по ИЗО	Сентябрь
8	«Найди друга»	2	Игра	Сентябрь
9	Рассказывание сказки С. В. Михалкова «Упрямый козленок»	1	Знакомство с художественным произведением	Октябрь
10	Аппликация лисы, козла	4	Занятие по ИЗО	Октябрь

11	Придумывание загадок о герое	1	Занятие по развитию речи	Октябрь
12	«Угадай, кто я?»	3	Пантомимические этюды	Октябрь
13	«Живые слова»	2	Игра	Октябрь
14	Посещение детской художественной школы	4	Экскурсия	Октябрь
15	Просмотр спектакля	5	Посещение театра	Октябрь
16	Русская народная сказка «Лиса и козел»	3	Драматизация	Октябрь
17	Коллективное сочинение сказки по картинкам	1	Занятие по развитию речи	Ноябрь
18	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Ноябрь
19	«Разговор через стекло»	3	Пантомимика	Ноябрь
20	«Живая скульптура»	2	Игра	Ноябрь
21	Сочинение частушек	3	Музыкальное занятие	Ноябрь
22	Заучивание стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать»	1	Знакомство с художественным произведением	Ноябрь
23	«Покажи, что я делаю»	3	Этюды	Ноябрь
24	Придумывание небылиц по русской народной сказки «Лиса и козел»	1	Занятие по развитию речи	Ноябрь

25	«За что я люблю театр» (беседа)	5	Беседа с работником театра	Декабрь
26	Рассказывание сказки «Колосок»	1	Занятие по ознакомлению с окружающим миром	Декабрь
27	«Мышата»	4	Занятие по кукловождению	Декабрь
28	Пересказ сказки «Колосок»	1	Занятие по развитию речи	Декабрь
29	«У нас все можно»	2	Игра	Декабрь
30	«Вы ошиблись номером»	3	Пантомимика	Декабрь
31	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Декабрь
32	Заучивание стихотворений о зиме, елке	1	Занятие по развитию речи	Декабрь
33	Рассматривание открыток из серии «Театр»	5	Индивидуальная работа	Январь
34	Сказка «Колосок»	3	Просмотр спектакля	Январь
35	Сказка «Колосок»	3	Драматизация	Январь
36	«Путешествие в страну игр»	2	Игра	Январь
37	Составление рассказа по серии картин «Ленивая Галина и трудолюбивая Марина»	1	Занятие по развитию речи	Январь
38	Изобрази «радость»	4	Занятие по ИЗО	Январь

39	Сочини песенку	3	Музыкальное занятие	Январь
40	«Живые слова»	2	Игра	Январь
41	Знакомство со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	Просмотр мультфильма	Февраль
42	Придумывание загадок о личностных качествах героев	1	Развитие речи	Февраль
43	«Рукодельница и ленивица»	3	Сценка	Февраль
44	Чтение басни И. Крылова «Стрекоза и муравей»	1	Знакомство с художественным произведением	Февраль
45	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Февраль
46	«Сочиним историю»	2	Игра	Февраль
47	Сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	3	Просмотр спектакля	Февраль
48	Посещение театрального спектакля	5	Экскурсия в театр	Февраль
49	«Режим молчания»	3	Пантомимика	Март
50	«День игры»	2	Игра	Март
51	Пересказ сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	1	Занятие по развитию речи	Март
52	Сказка «Лисичка-сестричка и	3	Драматизация	Март

	серый волк»			
53	Заучивание стихов о маме, весне	1	Занятие по развитию речи	Март
54	«Мы художники»	4	Занятие по ИЗО	Март
55	«Разговор через стекло»	3	Этюды	Март
56	Составление рассказов по пословице «По работе и награда»	1	Занятие развитие речи	Март
57	Слушание произведения С. Прокофьева «Петя и волк»	4	Музыкальное занятие	Апрель
58	«Распутай небылицу»	2	Игра	Апрель
59	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Апрель
60	Посещение театра	5	Экскурсия	Апрель
61	Составление рассказа по серии картин «Волк на рыбалке»	1	Занятие по развитию речи	Апрель
62	«Удивление», «Ох-ох, что за гром»	3	Этюды	Апрель
63	Сказка «Большая морковка» Дж. Родари	3	Просмотр инсценировки	Апрель
64	Сопоставительный анализ сказок «Репка» и «Большая		Знакомство с художественным произведением	Апрель

	морковка»			
65	«Моя любимая сказка»	4	Занятие по ИЗО	Май
66	«Найди свое место»	2	Игра	Май
67	Просмотр русской народной сказки «Репка»	4	Кукольный театр	Май
68	Сказка Дж. Родари «Большая морковка»	4	Пальчиковый театр	Май
69	«Покажи, что я делаю»	3	Пантомимические этюды	Май
70	Устройство театра (беседа со специалистом)	5	Экскурсия в театр	Май
71	Придумывание сказки «Хитрая лиса» («салат» из сказок)	1	Игра-фантазирование	Май
72	«Угадай сказку»	1	КВН	Май

3-й *год работы*

№п/п	Тема занятий	Раздел	Форма работы	Срок
1	2	3	4	5
1	«Почему я люблю театр»	5	Беседа	Сентябрь
2	Рассказывание мордовской сказки «Как собака друга искала»	1	Знакомство с художественным произведением	Сентябрь
3	«Пёсик Барбосик»	2	Игра	Сентябрь

4	«Покажи, что я делаю»	3	Этюды	Сентябрь
5	Пересказывание сказки «Как собака друга искала»	1	Занятие по развитию речи	Сентябрь
6	«Угадай, кто я?»	3	Пантомимика	Сентябрь
7	Показ плоскостного театра по сказке «Как собака друга искала»	4	Развлечение	Сентябрь
8	Составление рассказа «У меня пропал щенок»	1	Занятие по развитию речи	Сентябрь
9	«Игры с бабушкой Забавой»	2	Игры	Октябрь
10	«Как собака друга искала»	3	Драматизация	Октябрь
11	Песенные импровизации героев сказки «Теремок»	3	Музыкальное занятие	Октябрь
12	«Волшебный сундучок»	4	Рассматривание костюмов и ряжение	Октябрь
13	Заучивание стихов о дружбе	1	Знакомство с художественным произведением	Октябрь
14	«Скажи о друге ласково»	2	Игра	Октябрь
15	Придумывание сказки «Машенька и щенок»	1	Занятие по развитию речи	Октябрь
16	«Разговор за стеклом»	3	Пантомимика	Октябрь

17	Русская народная сказка «Два жадных медвежонка»	3	Театральный просмотр	Ноябрь
18	«Медвежата в чаще жили»	2	Игра	Ноябрь
19	Русская народная сказка «Два жадных медвежонка»	3	Настольный театр (показ детьми)	Ноябрь
20	Посещение спектакля	5	Экскурсия в театр	Ноябрь
21	«Угадай, кого покажу»	3	Пантомимика	Ноябрь
22	Заучивание стихотворения С. Маршака «Кошкин дом» (отрывки)	1	Знакомство с художественным произведением	Ноябрь
23	Нарисуй «радость»	4	Занятие по ИЗО	Ноябрь
24	Рассматривание серии открыток о родном городе	5	Занятие по ознакомлению с окружающим миром	Ноябрь
25	«Назови ласковое слово»	2	Игра	Декабрь
26	Управление мягкой игрушкой	4	Занятие по кукловождению	Декабрь
27	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»	1	Знакомство с художественным произведением	Декабрь
28	«Попросись под грибок»	2	Игра-конкурс	Декабрь
29	Сказка В. Сутеева «Под	3	Драматизация	Декабрь

	грибом»			
30	Сочини песенку на заданный текст	3	Музыкальное занятие	Декабрь
31	«Кто попросился под грибок?»	4	Занятие по ИЗО	Декабрь
32	«В гостях у елки»	5	Посещение новогодних представлений	Декабрь
33	«Пойми меня»	2	Игра-имитация	Январь
34	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»	1	Знакомство с художественным произведением	Январь
35	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми	2	Занятие по развитию речи	Январь
36	«Угадай, кто я?»	3	Этюды	Январь
37	Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»	5	Спектакль	Январь
38	Знакомство с английской сказкой «Три поросенка»	1	Знакомство с художественным произведением	Январь
39	«Построй дом» по сказкам «Теремок», «Три поросенка»	2	Строительная игра	Январь
40	«Волшебный сундучок»	4	Вечер развлечений	Январь
41	«Как мама наряжается»	3	Пантомимика	Февраль

42	«Я иллюстратор»	4	Занятие по ИЗО	Февраль
43	Русская народная сказка «Коза-дереза»	3	Кукольный спектакль	Февраль
44	«Цирк, цирк, цирк!»	5	Экскурсия в цирк	Февраль
45	Сочини песенку козы, зайца, петушка для сказки «Коза-дереза»	4	Музыкальное занятие	Февраль
46	«Коза-дереза»	3	Драматизация	Февраль
47	«Все о театре»	5	Беседа	Февраль
48	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»	1	Знакомство с художественным произведением	Февраль
49	Сочинение продолжения сказки В. Сутеева «Кораблик»	1	Занятие по развитию речи	Март
50	«Разговор за стеклом»	3	Пантомимика	Март
51	Репетиция, распределение ролей по сказке В. Сутеева «Кораблик»	3	Индивидуальная работа	Март
52	Сказка В. Сутеева «Кораблик»	3	Драматизация	Март
53	Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	Знакомство с художественным произведением	Март

54	Беседа по сказке «У страха глаза велики»	1	Занятие по развитию речи	Март
55	«Преодолеем страх»	2	Игра-терапия	Март
56	«В гостях у куклы»	4	Занятие по кукловождению	Март
57	«Веселый салат» (чтение юмористических стихов, небылиц)	2	Развлечение «День смеха»	Апрель
58	«Волшебный сундучок»	4	Ряжение	Апрель
59	Рассматривание русских народных костюмов (иллюстрации)	4	Занятие по ИЗО	Апрель
60	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	3	Драматизация	Апрель
61	«Театральные профессии»	5	Выступление специалиста	Апрель
62	Рисование афиш	4	Занятие по ИЗО	Апрель
63	Изготовление атрибутов к игре «Театр»	4	Занятие по ИЗО	Апрель
64	«Пришли в театр»	2	Сюжетно-ролевая игра	Апрель
65	Заучивание стихотворения А. Барто «В театре»	1	Знакомство с художественным произведением	Май
66	Придумывание загадок о весне	1	Занятие по развитию речи	Май
67	«Узнай сказку»	3	Викторина	Май

68	«Испорченный телефон»	2	Игра	Май
69	Чтение басни Л. Н. Толстого «Собака и ее тень»	1	Знакомство с художественным произведением	Май
70	«Путешествие в страну сказок»	2	Игра	Май
71	Репетиция русской народной сказки «Теремок»	3	Индивидуальная работа	Май
72	Русская народная сказка «Теремок»	3	Спектакль для малышей	Май

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

В первый блок - «Литературная деятельность» - вошло 9 теоретических и 12 практических занятий, на которых дети познакомятся со сказками: «Курочка Ряба», «Почему плакал котенок», «Цыпленок», «Перчатки», «Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Смоляной бычок», «Лиса-лапотница»; выучат стихотворения: «Улицей гуляет...» С. Дорожкина, «Зима» И. Сурикова, «Елочка» З. Александровой, «Одуванчик» Е. Серова. Сочинят сказки по 2-3 игрушкам по образцу, по сюжетным картинкам.

Цели этих занятий: знакомить детей со сказками, загадками, стихотворениями; пополнять и активизировать словарь детей; работать над дикцией - совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний; воспитывать любовь к книге; упражнять в составлении сказок, используя при этом образец, модель; развивать интонационную речь.

Во второй блок - «Игровая деятельность» - вошло 13 практических занятий, на которых дети играют в игры.

Цели: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре; учить детей договариваться с партнером, подчиняться правилам игры; воспитывать

доброжелательное отношение друг к другу.

В третий блок - «Драматизация» - вошло 6 теоретических и 18 практических занятий. На этих занятиях дети разыгрывают этюды.

Цели: развивать правильное понимание эмоционально-выразительных движений; развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить свое; познакомить с пиктограммами; развивать фантазию, воображение; воспитывать чувство радости, желание выступать перед публикой, поощрять участие детей в подготовке к спектаклям.

В четвертый блок - «Кукловедение» - вошло 1 теоретическое занятие, на котором дети познакомятся с разнообразными куклами, и 8 практических.

Цели: обучать детей основным приемам кукловождения настольно-плоскостного театра; развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами.

В «Кукловедение» также вошли занятия по изобразительному творчеству. На этих занятиях дети учатся изображать свои эмоции на бумаге, лучше понимать полюбившегося героя, самостоятельно изготавливать игрушки, с которыми можно играть, рисовать афиши к собственным постановкам.

В пятый блок - «Театральная азбука» - вошло 2 теоретических занятия: «Все о театре». «Незнайка в театре» и 1 практическое. (Дети могут посетить кукольный театр.)

Цели: формировать представления о театре (артисты - волшебники театра, куклы - маленькие помощники артистов); пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию; познакомить детей с правилами поведения в театре.

2-й *год обучения*

В первый блок - «Литературная деятельность» - вошло 5 теоретических и 15 практических занятий, на которых дети познакомятся со сказками «Лиса и козел», «Упрямый козленок», «Колосок», «Лисичка-сестричка и серый волк» (русские народные сказки), «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского и басней И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»; выучат стихотворения: «Я знаю, что надо придумать» А. Барто, «Встреча зимы» И. Никитина, «Зимний вечер» А. Пушкина. Дети будут придумывать небылицы, загадки по сказке «Лиса и козел», составлять пословицы, рассказы по сюжетным картинкам.

Цели этих занятий: объяснять (с опорой на прочитанное произведение) основные жанровые особенности сказок, рассказов,

стихотворений; учить называть любимые сказки и рассказы; продолжать развивать интерес к художественной литературе; формировать эмоциональное отношение к герою; побуждать рассказывать о своем отношении к нему; пополнять и активизировать словарь детей; работать над дикцией - совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний; упражнять в составлении новых сказок на основе соединения хорошо знакомых произведений; развивать интонационную речь.

Во второй блок - «Игровая деятельность» - вошло 11 практических занятий, на которых дети играют в игры.

Цели: учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; учить детей исполнять роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.

В третий блок - «*Драматизация»* - вошло 4 теоретических и 15 практических занятий. На занятиях дети разыграют этюды на выражение эмоций, пантомимические этюды, посмотрят русские народные сказки: («Лиса и козел», «Колосок», «Мороз Иванович», «Лисичка-сестричка и серый волк»), а потом будут сами их разыгрывать.

Цели: продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций; стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, подыгрывать ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.

В четвертый блок - «Кукловедение» - вошло 3 теоретических и 12 практических занятий.

Цели: обучать детей приемам вождения верховых кукол пальчикового театра, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этих театров.

Также в этот блок вошли *занятия по изобразительному творчеству*.

Цели: приучать детей к активному участию в подготовке праздников, в изготовлении атрибутов; учить понимать характер героя, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к герою.

В пятый блок - «Театральная азбука» - вошло 3 теоретических и 4 практических занятия.

Цели: продолжать формировать представления детей о

театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театра; научить правилам поведения в театре.

3-й год обучения

В первый блок - «Литературная деятельность» - вошло 7 теоретических и 10 практических занятий, на которых дети познакомятся с произведениями В. Сутеева «Кораблик», «Под грибом», Л. Н. Толстого «Собака и ее тень», с мордовской сказкой «Как собака друга искала», с немецкой сказкой «Три поросенка», с русскими народными сказками «Лиса, заяц и петух», «У страха глаза велики». На занятиях дети будут заучивать стихотворения о дружбе, отрывки из сказки С. Маршака «Кошкин дом», А. Барто «В театре», придумывать сказку «Машенька и щенок», загадки о весне.

Цели этих занятий: продолжать знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, рассказов, стихотворений; учить называть любимые сказки и рассказы; продолжать развивать интерес к художественной литературе; пополнять и активизировать словарь детей; работать над дикцией - совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний; упражнять в составлении новых сказок на основе соединения хорошо знакомых произведений; развивать интонационную речь; расширять и активизировать словарь; развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

Во второй блок - «Игровая деятельность» - вошло 13 практических занятий, где дети играют в игры.

Цели: способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнером, подчиняться правилам игры; содействовать проявлению и развитию в игре необходимых качеств: логического мышления, воображения, познавательной активности; учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры; продолжать учить детей исполнять роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

В *третий блок - «Драматизация»* - вошло 4 теоретических и 17 практических занятий, в которых дети разыгрывают этюды на выражение эмоции, пантомимические этюды, смотрят инсценировки сказок, участвуют в викторине, самостоятельно разыгрывают театрализованные представления по русским народным сказкам.

Цели: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций с помощью жестов, движений, мимики; продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций; совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.

В *четвертый блок - «Кукловедение»* - вошло 3 теоретических и 10 практических занятий.

Цели этих занятий: обучать детей приемам вождения верховых кукол, пальчикового театра; побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этих театров.

В блок «Кукловедение» вошли *занятия по изобразительному творчеству*. На этих занятиях дети рассматривают русские народные костюмы, рисуют афиши к спектаклям.

Цели: приучать детей к активному участию в подготовке праздников, в изготовлении атрибутов; учить понимать характер героя, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к герою.

В *пятый блок - «Театральная азбука»* - вошло 4 теоретических и 4 практических занятия. Предусмотрено посещение театров города, просмотр театрализованных представлений.

Цели: углублять знания детей о театре; приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театра; научить правилам поведения в театре.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ»

Цель: развитие навыков общения и взаимодействия детей в игре-драматизации.

Задачи:

1. Учить создавать образ сказочного персонажа, пользуясь мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией.

2. Поддерживать интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в драматизации сказки.

3. Воспитывать доброжелательные отношения в детском коллективе: взаимовыручку, поддержку, помощь друг другу.

Ход занятия

Дети входят в зал, где стоят декорации к постановке сказки (лес, тропинка, грибы на полянке, ягоды, сказочные ворота). Воспитатель в образе доброй феи встречает детей.

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Какие вы все красивые. Давайте знакомиться, я Добрая Фея, а вас как зовут?

Дети называют свои имена, знакомятся с педагогом.

Воспитатель. Дети, а вы дружите между собой? Помогаете друг другу? Заступаетесь за малышей и слабых? Расскажите, пожалуйста, немного о себе…

Рассказы детей.

Воспитатель. Ну тогда вы-то мне и нужны. Значит, я пришла правильно. Вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель. Ребята я хочу пригласить вас в сказочную страну, чтобы встретиться со сказкой. Пойдете со мной? Дорога трудная, с множеством препятствий, но нам они не страшны, потому что мы дружные и смелые и готовы всегда прийти товарищу на помощь. Ну, вперед, навстречу приключениям! Ребята, только есть одно непременное условие: на протяжении всего пути нужно крепко держать друг друга за руки, помогать друг другу. Только тогда мы сможем все препятствия преодолеть.

Звучит песня В. Шаинского «Улыбка». Дети встают держась за руки. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

Воспитатель. Представьте себе, что перед нами глубокая пещера *(проползают под дугой),* а теперь нужно пройти через болото *(идут по дощечкам),* смотрите, страшный зверь! Прячемся! *(Приседают.)* Теперь пройдем по узкому мостику.

Воспитатель. Вот мы и пришли. Никто не сбился с пути! Вижу, что у вас крепкая, настоящая дружба.

Воспитатель подбадривает детей, отмечает участие каждого ребёнка.

Дети останавливаются перед сказочными воротами.

Воспитатель. Смотрите, перед нами сказочные ворота, ведущие в сказочную страну. Но вот незадача, ведь пройти через них могут только сказочные герои, а мы с вами обычные люди. Давайте вместе придумаем, как нам быть. Как нам превратиться в сказочных героев? *(Если никто из детей не обратит внимание на сундук с костюмами, то воспитатель помогает.)*

Воспитатель. Вы можете выбрать костюм любого сказочного героя.

Дети проходят через ворота только тогда, когда изобразят своего героя, используя, мимику, позу, интонацию голоса.

Воспитатель. Ребята, мы с вами в сказочной стране, поэтому пришло время сказки. Смотрите, вот уютная полянка, здесь и присядем у дороги.

Хотите, я расскажу вам одну сказку? *(Дети отвечают.)*

Сказка «Колобок» интересная,
Давно всем известная.
Послушать сказку каждый рад,
Но расскажем её на новый лад.

«На краю лесной опушки, в старенькой избушке, жили-были Дед да Баба. Скучно было им, тяжело без помощника. Как-то раз Дед и попросил Бабу испечь ему колобок...» Ребята, а давайте вместе сказку рассказывать, ведь это так интересно! Только сказку постараемся придумать новую, свою.

Воспитатель. Какие нужны персонажи, чтоб рассказать сказку «Колобок»? *(Ответы детей.)* А чтобы сказка получилась интересной и необычной, вам нужно внимательно друг друга слушать и быть готовыми придумать новое, интересное, необычное».

Воспитатель расставляет персонажей сказки по местам.

СКАЗКА «КОЛОБОК НА НОВЫЙ ЛАД»

Воспитатель выполняет роль ведущего, помогает детям вести сюжет сказки.

Воспитатель. На краю лесной опушки, в старенькой избушке, жили-были Дед да Баба. Скучно было им, тяжело без помощника. Как-то раз Дед и попросил Бабу испечь ему Колобок...

Дед *(ребёнок говорит)*. А Бабка ему отвечает *(ребёнок говорит)*. Дед ей опять своё *(ребёнок говорит)*. Испекла Бабка, такой чудесный Колобок получился: и красивый, и добрый, и помощник дедушке и бабушке. Решил как-то раз Колобок в лес пойти, набрать яблочек для пирога дедушке и бабушке. Дед ему и наказывает, чтобы он в лесу не заблудился *(ребёнок)*.

Катится Колобок, катится, вдруг навстречу ему Медведь. Удивился Медведь зверю невиданному, неслыханному и спрашивает *(ребёнок говорит)*. Колобок ему отвечает *(ребёнок говорит)*. Вспомнил тут Колобок, что он не знает, где растет яблонька с вкусными яблочками и просит Медведя показать ему дорогу. Медведь был добрый, он и согласился проводить Колобка *(ребёнок говорит)*. Вот идут они вместе, вдруг навстречу им Зайчик. Интересно стало ему, куда это Михаил Потапович Колобка ведет? Зайчик спрашивает *(ребёнок говорит)*. Медведь ему отвечает *(ребёнок говорит)*. Попросился Зайчик с ними идти *(ребёнок говорит)*. Вот идут они втроём, а навстречу им Волк. Волки спрашивает *(ребёнок говорит)*. Колобок ему отвечает *(ребёнок говорит)*. Попросился Волк с ними идти *(ребёнок говорит)*. Колобок говорит *(ребёнок говорит)*. Вот идут они все вместе по лесу. Пришли они к яблоньке, и каждый сорвал по яблочку. Набрали они полную корзину яблок и понесли их бабушке и дедушке.

А бабушка и дедушка уже ждут Колобка, не дождутся. Видят они, что Колобок не один идёт, а друзей с собой ведёт. Стала Бабка хлопотать: тесто ставить, пирог печь с яблоками. А Колобок с гостями песню запел.

Звучит музыка, и все вместе поют песню В. Шаинского «Улыбка». Тем временем Бабка выносит испеченный пирог с яблоками и угощает детей.

Воспитатель. Ребята, вам понравилась наша сказка? А что понравилось больше всего? *(Дети делятся впечатлениями, рассказывают о том, что понравилось.)*

Воспитатель оценивает каждого ребёнка, отмечает его достоинства.

Воспитатель. Спасибо вам, ребята, за то, что помогли мне не только рассказать сказку «Колобок», но и сочинить её на новый лад. Если вы ещё раз захотите придумать новую сказку, зовите меня, я вам помогу. Теперь пора прощаться, меня ждут другие ребятишки. До новых встреч.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов

1. *Буренина, И. А.* От игры до спектакля [Текст] / И. А. Буренина. - М.: Просвещение, 1985.

2. *Буянов, М. И.* Ребёнок из неблагополучной семьи [Текст] / М. И. Буянов. - М.: Просвещение, 1988.

3. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. -2-е изд. - М., 1967.

4. *Иванова, Н. П.* Воспитание и развитие детей в детском доме [Текст] / Н. П. Иванова. - М.: Просвещение, 1996.

5. *Казакова, Т. Г.* Развитие у дошкольников творчества [Текст]: пособие для воспитателей детского сада / Т. Г. Казакова. - М., 1985.

6. *Комарова, Т. С.* Дети в мире творчества [Текст]: книга для педагогов дошкольных учреждений / Т. С. Комарова. - М.: Мнемозина, 1999.

7. *Комарова, Т.* С. Детское художественное творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

8. *Комарова, Т. С.* Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. - М., 1990.

9. *Куцакова, Л. В.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. - М., 2003.

10. *Ледяйкина, Е. Г.* Праздники для современных малышей [Текст] / Е. Г. Ледяйкина, Л. А. Топникова. - Ярославль, 2002.

11. *Лежнева, Л. И.* Научим детей общаться [Текст] / Л. И. Лежнева // Начальная школа. - 1991. - № 10.

12. *Лилов, А.* Природа художественного творчества [Текст] / А. Лилов.-М., 1981.-С. 91.

13. *Лисина, М. И.* Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. - М., 1986.

14. *Максимова, Л. А.* Теория и технология подготовки студентов к развитию коммуникативных умений и навыков у младших школьников [Текст] / Л. А. Максимова. - Орск, 2000.

15. *Менжерицкая, Д. В.* Воспитателю о детской игре [Текст] / Д. В. Менжерицкая. - М., 1982.

16. *Мирясова, В. И.* Играем в театр: сценарии детских спектаклей о животных [Текст] / В. И. Мирясова. - М., 2000.

17. *Михайлова, М. А.* Праздники в детском саду: сценарии, игры, аттракционы [Текст] / М. А. Михайлова. - Ярославль, 2002.

18. *Молчанова, Ю. А.* Первые уроки театра [Текст] / Ю. А.

Молчанова. - М., 2001.

19. *Поляк, Л.* Театр сказок [Текст] / Л. Поляк. - СПб., 2001.

20. *Прохорова, С. П.* Театрализованные игры для дошкольников [Текст] / С. П. Прохорова. - М., 1988.

21. *Сохин, Ф. А.* Занятия по развитию речи [Текст] / Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова. - М., 1983.

22. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика [Текст] / М. И. Чистякова.-М.: Просвещение, 1990.

Произведения, рекомендуемые для чтения и обсуждения с детьми [1]

1. Английская сказка «Три поросенка».
2. А. Барто. Стихи.
3. И. Белоусов «Весенняя гостья».
4. Е. Благинина «Посидим в тишине».
5. Г. Виеру «Мамин день».
6. С. Городецкий «Пять маленьких щенят».
7. Дж. Родари «Большая морковка».
8. В. Драгунский «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок».
9. В. Катаев «Цветик-семицветик».
10. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей».
11. С. В. Михалков «Зайка-зазнайка».
12. С. В. Михалков «Упрямый козленок».
13. Мордовская сказка «Как собака друга искала».
14. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».
15. К. Паустовский «Кот ворюга».
16. Прибаутки: «Где кисель - тут и сел», «Глупый Иван».
17. Русские народные сказки: «Колобок», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Смоляной бычок», «Снегурушка и лисичка», «Теремок», «Бабушка, внучка да курочка», «Заяц-хвастун», «Лиса, кот и петух», «Курочка Ряба», «Лиса и козел», «Лисичка-сестричка и серый волк», «По щучьему велению», «Коза-дереза», «У страха глаза велики».
18. Т. Белозерова. Стихи и поэмы: «Огородный подрастай», «Лесной плакунчик».
19. В. Г. Сутеев: «Кто сказал «мяу»?», «Яблоко», «Снеговик-почтовик».
20. Л. Н. Толстой: «Собака и ее тень», «Лев и собачка».
21. Украинская народная сказка «Колосок».

ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

С. Г. Жиженкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитательные возможности театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста широки:

- дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии;

- умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы, обобщения;

- процесс работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно пополняет словарь ребёнка, совершенствует звуковую культуру речи, её интонационный и грамматический строй;

- театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать героям разыгрываемых событий;

- театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия, выражать своё собственное отношение к добру и злу;

- она позволяет формировать первичные социальные навыки поведения; каждое литературное произведение имеет нравственную направленность, любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления; театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Особенно это важно учитывать при работе с детьми-сиротами в условиях детского дома.

Практически каждый такой ребёнок страдает различными видами депривации (сенсорная, двигательная, социальная и материнская). Развитие ребёнка идёт по особому пути, у него формируются специфические черты характера, поведения личности, про которые часто нельзя сказать, хуже они или лучше,

чем у обычного ребёнка, - они просто другие.

Этим детям не хватает организованных систематических контактов со взрослыми. Отставание в познании вызывает отсутствие интереса к окружающему миру, сниженную активность. Таким детям трудно понять смысл нравственных оценок, они плохо ориентируются в системе общечеловеческих ценностей, таких как добро, зло, правда, ложь, красота, здоровье, ум.

Эти дети подвижны, расторможенны, импульсивны, у них недостаточно развиты процессы внимания, им трудно сосредоточиться, снижена работоспособность, повышена утомляемость, плохо развиты мелкие движения руки, эмоции стёрты, мимика не развита, порой невозможно вступить с ними в общение. Детям не свойственны ни эмоциональное сопереживание, ни сочувствие кому-либо, большинство из них имеют плохое здоровье.

Часто дети испытывают очевидный страх перед людьми, и в то же время большинству из них присуща неутолимая потребность в любви и внимании, в общении с окружающими.

У многих детей бывает резкая смена эмоциональных состояний - от бурной радости до гнева и одновременно - отсутствие глубоких, устойчивых чувств.

Эти дети очень ранимы, даже мелкое замечание вызывает у них эмоциональную реакцию. Профиль чувственных проявлений ребенка можно выявить с помощью методики Й. Шванцара.

Профиль чувственных проявлений

Автор: *Й. Шванцара*

Источник: *Коломенский, Я. Л.* Диагностика и коррекция психического развития детей дошкольного возраста / *Я.* Л. Коломенский, Е. А. Панько, А. Н. Белоус. - М., 1997.

Цель: выявление признаков психического напряжения и невротических тенденций детей дошкольного возраста.

Составление профиля чувственных проявлений основывается на наблюдении за поведением ребенка в течение нескольких недель. Результаты наблюдений фиксируются в дневнике, а затем представляются в оценочной шкале, где по вертикали перечисляют эмоциональные проявления ребенка, а по горизонтали отмечают степень выраженности каждого из них.

Придают особое внимание таким эмоциональным проявлениям детей, как сверхчувствительность, возбуждаемость, капризность, боязливость, плаксивость, злобность, веселость,

завистливость, ревность, обидчивость, упрямство, жестокость, ласковость, сочувствие, самомнение, агрессивность, нетерпеливость.

Баллы:

0 - нет.

1 - немного.

2 - средне.

3 - очень много.

4 - крайне много.

Данные на каждого ребенка заносятся в таблицу:

№п/п	Чувства, эмоции, качества	Интенсивность проявления			
		0	1	2	3	4
1	Сверхчувствительность					
2	Возбуждаемость					
3	Капризность					
4	Боязливость					
5	Плаксивость					
6	Злобность					
7	Веселость					
8	Завистливость					
9	Ревность					
10	Обидчивость					
11	Упрямство					
12	Жестокость					
13	Ласковость					
14	Сочувствие					
15	Самомнение					
16	Агрессивность					
17	Нетерпеливость					

Проблемными зонами в речевом развитии детей являются:

- способность называть слова на определенную букву;
- подбор рифмы;
- звуковой анализ слова.

Диагностику уровня развития речи ребенка проводят по методике «Словарная мобильность».

Диагностика уровня развития речи

Методика «Словарная мобильность»

Методика предназначена для определения уровня развития словарного запаса детей 4-7 лет, а также способности к использованию в своей речи усвоенной лексики. Методика

состоит из 6 заданий, имеющих определенную направленность. Каждое задание оценивается баллами и интерпретируется в зависимости от полученного результата.

Задание А: придумать как можно больше слов на букву С.

Время: 1 мин.

Оценка:

6-7 слов - высокий уровень.

4—5 слов - средний.

2-3 слова - низкий.

Задание Б: заканчивание слов.

Ход работы

Ребёнка спрашивают: «Отгадай, что я хочу сказать? По..». Если ребёнок молчит (несмотря на повторение данного слога) или механически повторяет сказанное, не пытаясь докончить слово, то можно перейти к следующему слогу: «А теперь, что я хочу сказать? На...» и т. д. Всего ребенку дается 10 слогов, неодинаково часто встречающихся в начале разных слов.

Слоги: по, на, за, ми, му, ло, че, при, ку, зо.

Если дополнил все слоги до целого слова - высокий уровень.

Справился с половиной предложенных слогов - средний уровень.

Смог дополнить только 2 слога - низкий уровень.

Задание В: образование предложений с данными словами.

Ребёнку предлагается составить фразу, в которую входили бы следующие слова:

1) девочка, мячик, кукла;

2) лето, лес, грибы.

Оценивается правильность составления фразы.

Задание Г: подбор рифмы.

Инструкция: «Ты, конечно, знаешь, что такое рифма. Рифма - это такое слово, которое созвучно с другим. Два слова рифмуется между собой, если они оканчиваются одинаково. Понял? Например, два слова: вол, гол. Они звучат одинаково, значит, они, рифмуются. Теперь я дам тебе слово, а ты подбери как можно больше слов, которые с этим словом рифмуются. Слово это будет *день».* (Если ребёнок не понял, покажите ему, как это сделать, на примере со словом *день,* прежде чем начать тест с другим словом. Два других слова: *каша* и *вой.* Время работы с одним словом - одна минута. Тест выполнен, если ребёнок подобрал три рифмы, по меньшей мере, для двух слов. Имена собственные приемлемы.)

Задание Д: словообразование.

- Как будет называться маленький предмет?

Мяч - мячик, рука - ... , солнце - ... , трава - ... , плечо - ... , ухо - ..., таз - ....

Оценка:

6-7 баллов - высокий уровень.

4-5 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

Задание Е: словообразование.

Если предмет сделан из железа, то какой он?

Железо - ..., дерево - ..., снег - ..., пух - ..., бумага - ... .

Оценка:

4-5 баллов - высокий уровень.

2-3 балла - средний.

0-1 балл - низкий.

Задание Ж: общий словарный запас.

Как называют человека, который учит, столярничает, плотничает, строит, садовничает, переводит, проводит?

Оценка:

6-7 баллов - высокий уровень.

4-5 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

Задание З: исследование особенностей звукового анализа слова.

Инструкция: «Я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается на букву *Д,* сразу хлопни в ладоши».

Слова: дача, рука, туча, лиса, дом, Даша, ком, дорога, тарелка, стол, дождь, липа, тачка, каша, душ, пчела, дым, речка, кошка, вилка, трава.

Оценка производится на основе подсчета количества правильно выполненных хлопков.

Безошибочное выполнение - высокий уровень.

1-2 ошибки - средний.

3 и более - низкий.

Анализ методической литературы по использованию театрализованной деятельности в работе с детьми показывает, что этой проблемой занимались М. Д. Маханёва, В. Гербова, Т. Кирсанова, Н. Сорокина, Л. Куцакова, М. Наумлюк, Т. Д.

Марцинковская, А. А. Реана, А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых и др. Однако решение этой проблемы применительно к условиям детского дома не проработано.

Поэтому возникла необходимость в разработке программы театрального кружка «В гостях у сказки» в условиях детского дома. В основу программы театрального кружка «В гостях у сказки» легла программа «Театральные занятия в детском саду» М. Д. Маханёвой.

Цель программы: формирование навыков социальной адаптации у воспитанников дошкольного возраста средствами театральной деятельности в условиях детского дома.

Задачи:

1. Приобщение детей к театральной культуре, знакомство с устройством театра, театральными жанрами.

2. Развитие эмпатии, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков у дошкольников.

3. Формирование у детей чувства уверенности в новой обстановке и привычки к выразительной публичной речи путем привлечения к выступлениям перед аудиторией, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Программа кружка «В гостях у сказки» включает в себя следующие разделы:

I раздел: «Знакомство с театральной культурой».

II раздел: «По следам сказок».

III раздел: «Попробуем измениться».

IV раздел: «Учимся говорить».

Рассчитана программа на работу с детьми 3-7 лет в течение 2 лет.

Для успешной реализации программы «В гостях у сказки» необходимо создать условия, которые бы способствовали раскрытию творческих способностей:

- оборудовать уголок сказки - «театральную зону», где ребёнок может побыть и прорепетировать роль перед зеркалом или посмотреть иллюстрации книги, взять в руки пальчиковый театр, настольный театр или куклу бибабо;

- обустроить специальное место - «зону приватности», где ребёнок хранит свою любимую игрушку или костюм;

- создать необходимые условия для развития творческих способностей, творческой активности: пальчиковый, настольный, плоскостный театры, кукол бибабо, иллюстрации, костюмы, маски, ширма, сцена, занавес;

- обновлять материал, ориентированный на интересы детей, развитие их любознательности и поиска к экспериментированию,

моделированию при подготовке атрибутов, декораций, костюмов к спектаклям (со старшими дошкольниками);

- организовать доступность разнообразного материала;

- иметь специальное полифункциональное помещение для спектаклей - музыкальный зал.

В реализации программы «В гостях у сказки» требуется участие следующих специалистов: музыкального руководителя, психолога, логопеда, социального педагога.

Занятия целесообразно проводить один раз в неделю, в воскресенье: первый год по 20-25 минут, второй год по 30-40 минут.

В течение недели проводится индивидуальная работа по разучиванию ролей, закреплению пройденного материала, изготовлению атрибутов к спектаклям.

Все занятия необходимо проводить с небольшими подгруппами по 6-8 человек, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку. Материал, полученный на занятиях кружка, закрепляется во время работы различных студий, зон «кукольного театра» и «театрального салона».

Такая организация различных занятий будет способствовать развитию творческих способностей детей.

Все занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную, развивающую функцию. А их содержание, формы и методы способствуют достижению 3 основных целей: развитию речи, навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

В работе кружка «В гостях у сказки» необходимо использовать различные формы и методы:

- выразительное чтение произведений;

- рассматривание иллюстраций:

- проговаривание отдельных фрагментов произведений, напевов;

- имитационные движения сказочных животных;

- просмотр кукольных спектаклей и их обсуждение;

- беседа и работа, направленная на понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности: интонационной, лексической, синтаксической;

- репетиции спектаклей;

- игры, разыгрывание разнообразных сказок, инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного, возраста;

- специальные упражнения, проблемные ситуации, например:

Игровые упражнения «Изобрази героя»

Все пушистые цыплятки, любопытные ребятки,
Любят по двору гулять, червяков в земле искать.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: «Пи, пи, пи!»

* * *

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,
деток собирала:
«Ко-ко-ко, не ходите далеко».

* * *

Лиса по лесу гуляла, лиса зайчиков искала,
Вскоре лисонька устала, легла и задремала.
Вдруг зайчики прискакали и лисоньке сказали:
«Лиса, лисонька, вставай и зайчишек догоняй.
Лиса, лисонька, лиса, очень хитрые глаза».

* * *

Петя, Петя, петушок, золотистый гребешок,
Как увидит он зарю, закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

* * *

Неуклюжий, косолапый, ходит по лесу медведь,
Если спросят, что он любит: «Вот бы мёду бы мне съесть!»

* * *

Вышли зайцы погулять, стали прыгать и скакать.

Вдруг лисицу увидали, притаились, не слыхать.

* * *

Я старый волк, я серый волк, по полям хожу и рычу:
«Р-р-р-р-р-р!»

* * *

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,
А за ней цыплятки, жёлтые ребятки.
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко,
Лапками гребите, зернышки ищите».

Игры-имитации

КОТЯТА

Где котята? Отзовитесь, маме-кошке покажитесь.
Прибежали малыши, так пушисты, хороши.
Ну-ка, милые котятки, покажите ваши лапки.
Как ступают славно, тихо, очень плавно.
Я люблю своих котят, я люблю своих ребят.
Всех накормит мама, скажет только: «Мяу!»

ПЕТУШОК

Ходит по двору петух, аж захватывает дух.
Как увидит он зерно, закричит: « Ку-ка-ре-ку!»

КОТИК

Вышел котик погулять, решил цыплёнка поискать.
Стал подкрадываться сразу и мяукнул громко: «Мяу!»

ЛЯГУШКА

Ловко прыгает лягушка, у неё толстенькое брюшко,
Выпученные глаза, говорит она: «Ква-ква».

КУРОЧКА-ХОХЛАТУШКА

Вышла курочка-хохлатушка, с нею жёлтые цыплятки.
Квохчет курочка: «Ко-ко! Не ходите далеко!
На скамейке у дорожки, улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает и цыпляток догоняет».

ДЕТКИ

По двору детки шли, на пути мешок нашли,
А мешочек-то не простой, он волшебный, вот какой!

КОТИК

Котик, котик, что с тобой? Ходишь грустный ты такой.
Лучше, котик, не грусти, а ребяткам попляши.
Попляши, попляши, будут рады малыши.
Вот так попляши. Ах, как рады малыши!

Загадки

Загадаю, ребятки, загадки, а вы отгадайте-ка их; если верными будут отгадки, то сказка к нам в гости придет.

В этой сказке дедка есть, бабушка и внучка.
Вместе с ними жили кошка, мышка, пёсик Жучка.
Мирно жили, не тужили, не было заботы.
Дружно, весело, с охотой делали работу.
Дедка репку посадил, долго он её растил.
Выросла - какая? Большая-пребольшая. *(Репка.)*

Герой этой сказки очень грустил.
В лесу было скучно, жил он один.
Очень долго ходил и искал,
Пока человек ему другом не стал. *(Кошка.)*

Маленькие, усатенькие, со спинкой полосатенькой.
Бегали, играли, перчатки потеряли. *(Котята.)*

Мохнатенький, усатенький, молоко пьёт, песенки поёт. *(Котёнок.)*

Красные лапки, щиплет за пятки, беги без оглядки. *(Гусь.)*

Пятачком в земле копаюсь, в грязной луже искупаюсь. *(Свинья.)*

У кого рога длиннее хвоста? *(Коза.)*

Стоит копна посреди двора.
Спереди вилы, сзади метла. *(Корова.)*

Маленький шарик под полом шарит. *(Мышка.)*

Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, ест морковку.
Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык. *(Заяц.)*

По лесу скачет, по воде плывёт.
Летом в болоте её вы найдёте.
Зелёная квакушка, а зовут её... *(лягушка).*

Очень добрая она,
Всё прощает всем она.
По сусекам помела, деду что-то испекла. *(Бабушка.)*

Он усталый, молчаливый, иногда слегка ворчливый.
Ходит с длинной бородой, старый - кто это такой? *(Дед.)*

Круглый, да маленький, да еще удаленький.
Бежит по дорожке на коротеньких ножках. *(Ёж.)*

Неуклюжий, косолапый, кто всю зиму сосёт лапу? *(Медведь.)*

Прибаутки, шутки

Артистами ребята побывали
И сказочку ребятам показали.
Артисты были очень хороши,
Похлопаем им от души.

* * *

Этой сказке конец, а кто слушал - молодец.
А вот кто не слушал, к тому сказка не придет,
В гости к себе не позовёт.

* * *

Вот где мы побывали, что повидали,
А теперь отдохните, а завтра к нам опять приходите.
1, 2, 3, 4, 5 - приходи к нам, сказочка, опять.
Будут рады малыши, вот как хлопают от души.

Одно из главных условий в работе с детьми - это эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению: необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств. Для детей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Чем меньше ребёнок, тем выразительнее должно быть чтение, но переигрывать не рекомендуется, так как дети тонко чувствуют фальшь и преувеличение.

Старшим дошкольникам читать необходимо более сдержанно, менее эмоционально, чтобы не мешать самостоятельному усвоению ими содержания произведений, не навязывать свои оценки, отношение к прочитанному.

Желательно не допускать разделения детей на «артистов» и «зрителей», чтобы дети не боялись выходить на сцену.

Все занятия строятся по схеме:

1) введение в тему, создание эмоционального настроения;

2) театрализованная деятельность в разной форме;

3) эмоциональное заключение, обеспечивающее взаимность театрализованной деятельности.

Для этого можно использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам со схематично изображёнными персонажами; проигрывание ролей в парах;

- придумывание ролей, если не хватает персонажей.

Огромную роль в осмыслении материала играет

рассматривание иллюстраций из книг с анализом эмоционального состояния персонажей, изображённых на картинках, например: «Что с ним? Почему он плачет?».

После беседы о произведении и подобных упражнений надо вернуться к тексту, к проговариванию отдельных фрагментов. Когда текст усвоен, чтобы ребёнок не потерял авторские находки, поощрять точность и выразительность его изложения.

Рекомендуется в течение *первого года занятий*:

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (умения имитировать характерные движения сказочных животных);

- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимики, пантомимы);

- знакомить с устройством кукольного театра и театральными жанрами, разными видами кукольного театра.

В течение *второго года занятий:*

- совершенствовать художественно-образные исполнительские умения, развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительности речевых, пантомимических действий;

- учить управлять разными видами кукольного театра, согласовывать действия со словами.

Можно характер персонажей в движении передавать с помощью музыки, использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка, знакомят с богатой языковой культурой русского народа.

Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Фрагменты сказок можно использовать как упражнения. Например, предложить попроситься в теремок, как лягушка и т. д. Затем спросить, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. Затем можно усложнить задание: разыграть диалог двух персонажей одному ребёнку (проговаривая слова и действия за каждого).

Важно предоставлять свободу действий, фантазии при имитации движений, использовать более сложные упражнения. Например, предложить произнести с разной интонацией самые простые привычные слова, «возьми», «помоги», «здравствуй», и другие (приветливо, небрежно, просяще, требовательно, радостно, грустно). Эти упражнения помогут узнать основные эмоциональные состояния (радость, печаль, страх, удивление, злость) и способы их вербального, невербального выражения.

Устраивайте дискуссии по рассказам, сказкам, разыгрывайте небольшие сценки. При этом не надо обращаться к остальным с вопросом, у кого *лучше* получилось. Лучше спросить, у кого получилось *похоже* и почему.

Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Можно использовать упражнения «Говорящие картинки» - рассказы по схематичным картинкам, которые рисуются в ходе совместного обсуждения или когда один ребёнок рассказывает, а другие слушают и разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности.

Вся работа состоит из трех частей: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. При этом возникают вопросы:

- что делать, если не хватает ролей;
- кто будет играть отрицательные роли.

Первый вопрос решает подгрупповая организация занятий, придумывание дополнительных ролей. Вторую проблему можно решить, подчеркнув, что все взрослые и дети должны уметь играть эти роли, а отрицательную роль играть сложнее. Необходимо, чтоб каждый ребёнок исполнил как отрицательную, так и положительную роль.

Критерии результативности освоения программы театрализованного кружка «В гостях у сказки»

В конце первого года обучения:

Знания	Умения
1	2
Тема «Знакомство с театральной культурой»	
Знать: - определения терминов «зритель», «артист»; - разные виды кукольного театра: настольный, пальчиковый плоский,теневой, куклы бибабо; - правила поведения в общественных местах (театре)	*Уметь:* -различать и объяснять значения перечисленных терминов; - различать техники разных видов кукольного театра; - осознавать ценность соблюдения правил в общественных культурных местах; - выбирать роли, быть в роли артиста и зрителя; - самостоятельно согласовывать действия в коллективе (социальные навыки)
Тема «По следам сказок»	

Знать: - жанровые особенности сказок (бытовые, волшебные, о животных, докучные)	*Уметь:* - проявлять индивидуальность, неповторимость, согласованность в игре с кукольным театром, в постановке кукольного спектакля; - пересказывать сказки, слушать других; - держаться, на сцене уверенно и раскрепощенно; - имитировать характерные движения героев; - пользоваться художественно-образными выразительными средствами: интонацией, мимикой
Тема «Попробуем измениться»	
Знать: определение понятий «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; - назначение грима	*Уметь:* - понимать собеседника; - узнавать по голосу, одежде, прическе, жестам, эмоциям сказочных героев; - распознавать эмоции: «радость», «грусть», «страх», «злость»
Тема «Учимся чётко говорить»	
Знать: определение понятий «скороговорка», «интонация»	*Уметь:* - проговаривать фразы с различной интонацией; - слушать и понимать другого; - проговаривать скороговорки, прибаутки, отрабатывать дикцию в этюдах; - играть в разные игры, согласовывая слова с движениями
В конце второго года обучения:	
Знания	Умения
1	2
Тема «Знакомство с театральной культурой»	
Знать: - определения терминов «зритель», «артист»; - разные виды кукольного театра: настольный, пальчиковый, плоскостный, теневой, куклы бибабо, большие куклы; - атрибуты кукольного театра: ширма, сцена, оформление,	*Уметь:* - различать и объяснять значения перечисленных терминов; - владеть умениями техник разных видов кукольного театра; - осознавать ценность соблюдения правил в общественных культурных местах; - самостоятельно

костюмы, шапочки, грим, занавес; - правила поведения в общественных местах (театре)	выбирать роли, быть в роли артиста и зрителя; - самостоятельно согласовывать действия в коллективе (социальные навыки)
Тема «По следам сказок»	
Знать: - структуру сказки: зачин, присказка, концовка; - жанровые особенности (бытовые, волшебные, сказки о животных, докучные)	*Уметь:* - проявлять индивидуальность, неповторимость, согласованность в игре с кукольным театром, в постановке кукольного спектакля; - пересказывать сказки, слушать других; - держаться на сцене уверенно и раскрепощенно; - имитировать характерные движения сказочных героев; - пользоваться художественно-образными и художественно-выразительными средствами: интонацией, мимикой, пантомимой; - связно и логично закончить сказку или сочинить её
Тема «Попробуем измениться»	
Знать: - определение понятий «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; - назначение грима	*Уметь:* - понимать собеседника; - узнавать по лицу, голосу, одежде, причёске, жестам, эмоциям сказочных героев; - распознавать эмоции: «радость», «грусть», «страх»,«злость»
Тема «Учимся чётко говорить»	
Знать: определение понятий «скороговорка», «интонация», «чувства», «прибаутка»	*Уметь:* - разыгрывать диалог двух персонажей и более, усложняя задание (разыгрывать диалог двух персонажей одному ребёнку, проговаривая слова за каждого); - проговаривать фразы с различной интонацией, чувствами; - слушать и понимать другого; - проговаривать скороговорки, прибаутки, отрабатывать дикцию, в этюдах; - играть в разные игры,

согласовывая слова с движениями

Вышеперечисленные знания и умения проверяются в конце года (апрель месяц) с помощью игровых форм, викторин, концертов, спектаклей, конкурсов, бесед и диагностики. На основании полученных результатов вносятся коррективы в содержание программы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Первый год обучения			Второй год обучения		
№п/п	Тема	кол-во часов	из них: теор.часть	кол-во часов	из них: теор.часть	практ.часть
1	2	3	4	5	6	7	8
1	«Знакомство с театральной культурой»	4	2	2	3	1	2
2	«По следам сказок»	13	5	8	14	3	11
3	«Попробуем измениться»	4	1	3	8	2	6
4	«Учимся говорить»	15	4	11	11	2	9
	Итого:	36	12	24	36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема 1. Знакомство с театральной культурой

Теоретическая часть:

• Начальное представление о театре, видах кукольного театра: пальчиковый, плоскостный, настольный, теневой, куклы бибабо.

• Определение терминов «артист», «зритель».

Практическая часть:

• Репетиции ролей и их самостоятельный выбор.

• Игры на развитие коммуникативных способностей («Давайте познакомимся», «Волшебный сундучок»), игровые упражнения («Изобрази героя»).

• Игры-имитации.

• Разгадывание загадок, разучивание прибауток по сказкам «Репка», «Колобок».

• Отработка техники работы с разными куклами.

Тема 2. По следам сказок

Теоретическая часть:

• Определение понятий «сказка», «автор».

Практическая часть:

• Пересказ произведений: «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок».

• Игровые упражнения: «1, 2, 3, 4, 5 - будем сказки сочинять».

• Репетиции, сказочные представления по сказкам: «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Кто сказал «мяу».

Тема 3. Попробуем измениться

Теоретическая часть:

• Определение понятий «мимика», «жест».

• Значение грима для артиста.

Практическая часть:

• Игры: «Угадай кто это?», «Говорящие картинки».

• Творческие задания: «Попробуй измениться».

Тема 4. Учимся чётко говорить

Теоретическая часть:

• Определение понятий «скороговорка», «прибаутка», «интонация».

Практическая часть:

• Проговаривание скороговорок, прибауток.

• Игровые упражнения: «Испорченный телефон», «Изобрази настроение», с помощью иллюстраций и разных видов кукол.

2-й год обучения

Тема 1. Знакомство с театральной культурой

Теоретическая часть:

• Закрепление представление о театре, видах кукольного театра: пальчиковый, плоскостный, настольный, теневой, куклы бибабо, большие куклы.

• Определение терминов «артист», «зритель».

Практическая часть:

• Репетиции ролей и их самостоятельный выбор.

• Игры на развитие коммуникативных способностей: «Давайте

познакомимся», «Волшебный сундучок», игровые упражнения «Изобрази героя»; игры-имитации.

• Разгадывание загадок.

• Разучивание прибауток по сказкам: «Колобок на новый лад», «Кот и петух», «Сказка о глупом мышонке», «Снегурочка».

• Совершенствование техники работы с разными куклами.

• Участие в подготовке атрибутов и декораций к спектаклям.

Тема 2. По следам сказок

Теоретическая часть:

• Закрепление понятий «сказка», «автор».

• Определение понятий «зачин», «присказка», «концовка».

Практическая часть:

• Пересказ произведений и рассматривание иллюстраций по сказкам: «Кот и петух», «Колобок на новый лад», «Сказка о глупом мышонке», «Снегурочка».

• Игровые упражнения: «1, 2, 3, 4, 5 - будем сказки сочинять».

• Репетиции, сказочные представления по сказкам: «Кот и петух», «Колобок на новый лад», «Сказка о глупом мышонке», «Снегурочка».

Тема 3. Попробуем измениться

Теоретическая часть:

• Определение понятий «мимика», «жест», «пантомима», «эмоции».

• Значение грима для артиста.

Практическая часть:

• Игры: «Угадай кто это?», «Говорящие картинки».

• Творческие задания: «Попробуй измениться».

• Творческие задания и пантомимические загадки: «Угадай сказку», «Попробуй измениться».

Тема 4. Учимся чётко говорить

Теоретическая часть:

• Определение понятий «скороговорка», «прибаутка», «интонация», «чувства», «рифма».

Практическая часть:

• Проговаривание скороговорок, прибауток.

• Игровые упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

• Игровые ситуации, на отработку интонационной выразительности и распознавание чувств.

• Этюды на выразительность речи: «Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем».

ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов

1. *Базанов, В. В.* Техника и технология [Текст] / В. В. Базанов.-Л.: Искусство, 1976.

2. *Берёзкин, В. И.* Искусство оформления спектакля [Текст] / В. И. Берёзкин. - М.: Знание, 1986.

3. *Буева, Л. П.* Личность и среда [Текст] / Л. П. Буева. - М., 1972.

4. *Былеева, Л. В.* Русские народные игры [Текст] / Л. В. Былеева. - М.: Просвещение, 1986.

5. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991.

6. *Горбачёв, И. А.* Театральные сезоны в школе [Текст] / И. А. Горбачёв. - М.: Школьная пресса, 2003.

7. *Зимина, И.* Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст] / И. Зимина // Дошкольное воспитание. - 2005. -№9.-С. 120.

8. *Калинина, Р. Р.* Психологическая диагностика в детском саду [Текст] / Р. Р. Калинина // Дошкольное воспитание. - 1998. - №8.

9. *Камаева, Т.* Нужен ли детям театр [Текст] / Т. Камаева // Дошкольное воспитание. - 1993. - № 6.

10. *Колчеев, Ю. В.* Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю. В. Колчеев. - М.: Школьная пресса, 2000.

11. *Куцакова, Л.* Изготовление игрушек для кукольного театра [Текст] / Л. Куцакова // Дошкольное воспитание. - 1990. - № 4.

12. *Марцинковская, Т. Д.* Детская практическая психология [Текст] / Т. Д. Марцинковская. - М.: Гардарики, 2004.

13. *Маханёва, М. Д.* Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2001.

14. *Наумлюк, М. В.* Использование художественной литературы [Текст] / М. В. Наумлюк, Г. А. Урунтаева // Дошкольное воспитание, - 1991.-№ 1.

15. *Панкеев, И.* Русские народные игры [Текст] / И. Панкеев. - М.: Яуза: Эксмо-Пресс, 1998.

16. *Побединская, Л. А.* Праздник для друзей [Текст] / Л. А. Побединская. - М.: Сфера ТЦ, 2000.

17. *Понсов, А. Д.* Конструкции и технологии изготовления театральных декораций / А. Д. Понсов. - М.: Искусство, 1988.

18. *Прихожан, А. М.* Психология сиротства [Текст] / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. - СПб.: Питер, 2005.

19. *Реана, А. А.* Психология детства [Текст] / А. А. Реана. - СПб.: Питер, 2003.

20. *Рындин, В. Ф.* Как создаётся художественное оформление спектакля [Текст] / В. Ф. Рындин. - М.: Издательство академии художников СССР, 1962.

21. *Савкова, З. С.* Техника звучащего слова [Текст] / З. С. Савкова. - М., 1998.

22. *Сорокина, Н.* Играем в кукольный театр [Текст] / Н. Сорокина // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 2.

23. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве [Текст] / К. С. Станиславский. - М.: Искусство, 1954.

24. *Чурилова, Э. Т.* Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Т. Чурилова. - М.: Владос, 2001.

25. *Щёткин, Л. В.* Театральная деятельность в детском саду [Текст] / Л. В. Щёткин. - М., 2003.

Для детей

1. Колобок [Текст]. - СПб.: Нева, 2002,- 17 с.: ил.

2. Кот и петух [Текст]. - М.: Астрель, 2000. - 18с.: ил.

3. Курочка Ряба [Текст]. - СПб.: Нева, 2002. - 12с.: ил.

4. Лиса, заяц и петух [Текст]. - СПб.: Нева, 2002. - 35 с.: ил.

5. Репка [Текст]. - СПб.: Нева, 2002. - 19с.: ил.

6. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка [Текст]. - М.: Астрель, 2000. - 37 с.: ил.

7. Сказка о глупом мышонке [Текст]. - М.: Астрель, 2000. -24 с.: ил.

8. Сказка о глупом мышонке [Текст]. - СПб.: Нева, 2002. -24 с.: ил.

9. Сказка об умном мышонке [Текст]. - М.: Астрель, 2000. - 12 с.: ил.

10. Снегурочка [Текст]. - М: Астрель, 2000. - 17 с.: ил.

11. Сутеев, В. «Кто сказал «мяу» [Текст] / В. Сутеев. - М.: Астрель, 2000. -26 с.: ил.

12. Теремок. [Текст]. - СПб.: Нева, 2002. - 24 с.: ил.

13. У страха глаза велики. [Текст]. - М.: Астрель, 2000. - 11 с.: ил.

ПРОГРАММА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «НАШ ДОМ - ПРИРОДА»

Л. Г. Толпыгина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хорошо у вас на море-океане, на острове Буяне.
А на Руси-матушке во его крат лучше!
У нас луга зеленые, реки синие. У нас поля бескрайние,
У заводей берёзки белые, в лугах цветы лазоревые.
У нас заря с зарею сходится, месяц на небе звёзды пасёт.
У нас росы медвяные, ручьи серебряные.
Русская народная сказка

Экологическая ситуация в мире требует изменения поведения человека, смены ценностных ориентиров. Сегодня всё больше стран, в том числе и наша, присоединяются к реализации концепции устойчивого развития. Согласно этой концепции люди должны соблюдать законы природы и изменить своё потребительское отношение к ней на признание её ценности.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей, повышения их экологической грамотности и культуры, понимания необходимости реализации принципов устойчивого развития.

Ведущие отечественные и зарубежные ученые (Н. Н. Моисеев, Н. Д. Никандоров, А. С. Новобранцев, Н. М. Романенко. Л. А. Байдуков, Н. Ф. Реймерс, А. Печчеи и др.) считают, что истоки экологического кризиса находятся в самом человеке - в проблеме отсутствия или недостаточного развития его духовности. В течение многих лет общество было нацелено на преобразование природы, на то, «чтобы взять у неё все богатства», а человек считал себя победителем, покорителем природы. Это означает, что в отношениях «люди - природа» человек рассматривает себя как главное действующее лицо, которое может переделать

природу так, как ему нравится, для своего блага. Современно звучат слова *Н. Бердяева*: «Человек перестал понимать, для чего он живет, и не имеет времени задуматься над смыслом жизни. Жизнь человека заполнена средствами к жизни, которые стали его самоцелью».

Поэтому у подрастающего поколения должно быть сформировано новое экологическое сознание, позиция биоцентризма: человек - особая, разумная, но всё же только часть природы, а экология - это не просто наука, это мировоззрение. Кем бы ни стал ребёнок в будущем, он должен хорошо понимать свою роль в окружающем мире, осознавать последствия своих действий, иметь представление о законах природы.

Акцент должен быть сделан на развитии у детей элементарных, но вполне научных представлений о существующих в природе взаимосвязях, так как экология - это, прежде всего, наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и окружающей средой. Дети научатся понимать, насколько тесно природные компоненты связаны между собой и как живые организмы зависят от среды обитания - для детей эти связи называются «невидимыми ниточками природы».

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру, на этом этапе ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры, считают Л. Е. Божович, Б. Г. Ананьев.

Ещё одним важным направлением экологического воспитания является формирование у детей первоначальных представлений о цикличности природных явлений, о том, что в природе ничто не исчезает бесследно.

Такой подход позволит подвести детей к элементарному пониманию проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой и последствий деятельности людей. Содержание экологического обучения не должно ограничиваться вопросами биологической экологии или охраны природы, необходимо знакомить детей с элементами социальной и прикладной экологии, экологической безопасности.

Особенно это актуально для выстраивания воспитательной работы с детьми детского дома, так как в детские дома поступают педагогически запущенные дети с минимальными знаниями об окружающем, со слабо развитой речью, коммуникативными способностями, поэтому экологическое воспитание, правильно организованное в детском доме, представляет широкие

возможности развития познавательной и духовной сферы ребёнка. Эти возможности заключены главным образом во взаимодействии дошкольника с миром природы, находящейся в пространстве его жизнедеятельности. Ведь известно: ребёнок -это активное, деятельное существо, которое следует направить в нужное русло, которому надо показать, как действовать в созданных условиях, особенно детям детских домов.

Анализ результатов диагностики показывает, что у большинства воспитанников детского дома отсутствуют знания о живой и неживой природе. Они не имеют представлений о явлениях природы; не знают особенности внешнего строения живых организмов, их основные потребности; у них не сформированы представления об овощах, фруктах, плодово-ягодных культурах; они не умеют устанавливать условия, необходимые для жизни растений; не умеют замечать сезонные изменения в природе.

У этих дошкольников наблюдаются слабые эмоциональные проявления или они вообще отсутствуют при общении с животными и растениями. У детей нет интереса, они не проявляют сочувствия к попавшим в беду; не стремятся удовлетворить потребности живого организма; не проявляют гуманные чувства к живому.

Поэтому перед педагогами детского дома встала задача - познакомить детей с живой и неживой природой, сезонными изменениями, домашними и дикими животными, с особенностями внешнего строения живых организмов, научить бережно относиться к природе, так как впечатления о родной природе, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношения человека не только к природе, но и к другим людям, к Родине в целом.

Анализ программ по экологическому воспитанию, а именно: «Семицветик», «Природа и художник», «Планета - наш дом», «Жизнь вокруг нас», «Паутинка», «Юный эколог» для занятий с детьми дошкольного возраста показал, что программа «Планета - наш дом» И. Белавиной и Н. Найденской наиболее оптимальна для реализации в условиях детского дома, так как в основу её положено формирование ярких художественных и музыкальных образов природы, а у детей, испытавших депривацию, необходимо развивать эмоциональную сферу.

Общим принципом всех занятий является принцип многообразного предъявления одного и того же объекта ребёнку: новое знание основано на взаимодействии зрительных, осязательных, обонятельных и слуховых ощущений. Экологические знания дети получают из сказок, мифов и легенд,

наблюдений, игр, опытов, музыки, рисования. Так постепенно формируется чувство красоты природы, её разнообразия и уникальности, хрупкости и долговечности.

Однако вышеуказанная программа предполагает организацию деятельности детей начиная со старшего дошкольного возраста и не учитывает психологические особенности и педагогическую запущенность детей, воспитывающихся в условиях детского дома, поэтому возникла необходимость в создании программы по экологическому воспитанию дошкольников «Наш дом - природа».

Цель: формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста в условиях детского дома.

Задачи:

1) познакомить детей с понятиями «живая», «неживая» природа, научить устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между объектами и субъектами живой и неживой природы, сформировать представления о живом организме как целостном образовании и его существенных свойствах;

2) воспитывать эмоционально положительное отношение к окружающему миру, понимание его неповторимости и красоты;

3) формировать у воспитанников навыки бережного отношения к природе.

Материал, предлагаемый детям для усвоения, располагается «по спирали», от простого к сложному, благодаря чему удается сочетать последовательность и цикличность его изучения, сохранять достаточно высокий уровень активности детей и постигать сущность изучаемых явлений, сложных по своей природе. Построение содержания программы, таким образом, позволяет, не теряя из поля зрения исходную тему, постепенно расширять и углублять круг связанных с ней знаний детей.

При реализации программы используются следующие методы и формы работы: наблюдения, работа с мнемотаблицами, экскурсии, целевые прогулки, элементарные опыты, беседы, экологические игры, моделирование, чтение литературы, прослушивание музыкальных произведений, групповые практические занятия, индивидуальная работа, поручения, эвристические беседы, работа с перфокартами, эксперименты, моделирование, экологические рассказы, словесные игры, элементы подвижных игр, «экологическая тропа», викторины, КВНы, кроссворды.

Программа рассчитана на 108 часов. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю продолжительностью от 20 до 35 минут каждое, в зависимости от возрастных особенностей детей.

Программа состоит из 3 этапов:

Первый этап предполагает первоначальную диагностику детей, которая направлена на выявление актуального уровня знаний, умений, отношений.

Методы проведения диагностики - это диагностические карты, дидактические игры, рассматривание картин, также наблюдения за детьми во время экскурсий, индивидуальных поручений, дежурств в уголке природы, участия в экспериментальной работе, при рассматривании экспериментального объекта и субъекта.

Диагностика экологической компетентности детей [2]

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокийуровень
1	2	**3**	**4**
ЗНАНИЯ	Неустойчивые представления о некоторых особенностях живого, существенных и несущественных. Относят к живому животных по существенным и несущественным признакам. Не относят растения к живому. Относят неживое по сходным с живым признакам	Знают наиболее существенные признаки живого (движение, питание, рост). По ним относят к живому большинство животных и растений. Называют разные признаки у животных и растений	Знают большинство существенных признаков живого. Правильно относят животных и растения к живому. Знания о живом носят общественный характер: характеризуют всю группу живого в целом
УМЕНИЯ	В трудовом процессе могут выполнить лишь трудовые действия. Качество труда низкое. Не	Трудовой процесс по уходу за живым организмом выполняют с небольшой помощью	Самостоятельно и качественно выполняют знакомые трудовые процессы

	достигают результата	взрослого. Достигают результата	
ОТНОШЕНИЯ	Слабые эмоциональные проявления или вообще отсутствуют. Интереса нет, или он ситуативен. Наблюдают по предложению взрослого. Быстро переходят от одного объекта к другому	Неустойчивость в проявлении интереса, его избирательность ситуативность: интересуют лишь знакомые животные. Отношение проявляют эмоционально, стремятся деятельно выразить отношение по предложению взрослого. Удовлетворяют свои потребности в общении с живым в деятельности, в получении эмоционального удовольствия	Сильные эмоциональные проявления радости в общении с животными и растениями. Интерес к познанию живого. Проявляют сочувствие к попавшим в беду, стремятся самостоятельно помочь, проявляя осознанность, правильно определяют состояние объекта, устанавливают необходимые связи. Стремятся удовлетворить потребности живого организма. Проявляют гуманные чувства к живому

Диагностические карты по экологии и практические материалы к ним

Раздел 1
Карта 1

Цель: выявить, кого и что дети относят к живому и неживому.

Содержание: дидактическая игра «Разложи картинки на живое и неживое».

Пример: Летают самолёт и птица.

Ходят робот и человек.

Плавают рыба и корабль и т. д.

Вопросы: «Почему ты решил, что это живое?», «Почему ты решил, что это неживое?»

Карта 2

Цель: выявить знания детей об особенностях внешнего строения живых организмов и функциях конкретного организма.

Содержание: дидактические игры: «Назови части тела животных», «Назови части растений».

Вопросы: «Что есть у птиц, человека, зверя, дерева, комнатного растения и т. д.?», «Зачем?»

Карта 3

Цель: выявить знания детей об основных потребностях живых организмов в тепле, воздухе, пище, месте обитания.

Содержание: дидактическая игра «Дай каждому то, что ему нужно для жизни».

Вопрос: «Что нужно человеку (собаке, кошке, дереву, цветку), чтобы жить?»

Карта 4

Цель: выявить знания детей о том, что могут чувствовать отдельные живые организмы.

Содержание: дидактическая игра «Помоги им!». Вопросы: «Как чувствует себя девочка (птичка и т. д.)?», «Почему она (он, оно) оказалась в таком состоянии?», «Что нужно сделать, чтобы помочь девочке (птичке, дереву и т. д.)?»

Карта 5

Цель: выявить умение детей ценить жизненные проявления каждого индивида природы.

Содержание: дидактическая игра «Найди различия и сходство двух животных, растений».

Вопросы: «Чем различаются дети, цветы, яблоки?», «Чем они схожи?»

Раздел 2

Карта 1

Цель: выявить знания детей о приспособлении строения и

поведения живых организмов к условиям определённой среды.

Содержание: дидактическая игра «Определи место для каждого животного и растения».

Вопросы: «Люди придумали слово *приспособление,* что оно означает? Каким, словом его можно заменить?», «Где может жить птица, яблоня, рыба и т. д.?», «А может ли рыба жить на воздухе?», «Почему не может?»

Карта 2

Цель: выявить знания детей о приспособленности живых организмов к изменению среды по сезонам.

Содержание: дидактическая игра «Разложи картинки по сезонам».

Вопросы: «Как приспособился заяц (медведь, человек, дерево и т. д.) жить зимой?», «Как приспособился человек (волк, лиса, куст) жить летом?»

Карта 3

Цель: выявить знания детей о приспособленности живых организмов к суточным изменениям в природе.

Содержание: дидактическая игра «Разложи картинки по частям суток».

Вопросы: «Как приспособились звери, птицы, человек, растения и т. д. к разным частям суток конкретно?»

Раздел 3

Карта 1 *(см. карту 1, раздел 1).*

Цель: выяснить знания дошкольников о том, кто может иметь детей.

Содержание: беседа на тему «У кого могут быть дети?»

Карта 2

Цель: выявить знания детей о том, как появляются на свет растения, животные.

Содержание: показать картинку с изображениями взрослых растений и животных и попросить ответить на вопросы.

Вопросы: «Как появляются новые растения?» «Как появляются маленькие птенцы?», «Откуда берутся щенки и котята?», «Как рождаются маленькие рыбки?»

Карта 3

Цель: выявить знания детей о росте и развитии живых организмов.

Содержание: работа с набором картинок, наглядно

представляющих рост и развитие различных живых организмов.

Задания: разложи картинки так, чтобы было видно, как растёт и развивается растение, птица, зверь, насекомое, рыба

Второй этап предполагает обучение экологическим знаниям и промежуточную диагностику в течение трех лет.

Данный этап состоит из трех блоков:

• *Первый блок* посвящен знакомству детей 4—5 лет с понятиями живой и неживой природы: дети узнают о диких и домашних животных, знакомятся с комнатными растениями и способами ухода за ними. Знакомясь с объектами неживой природы, узнают о сезонных изменениях и взаимосвязях между ними.

Детям дошкольного возраста свойственно наглядно-образное мышление, они легко запоминают то, что видят, поэтому для работы по экологическому воспитанию мы остановились на следующих методах и формах работы: наблюдения, работа с мнемотаблицами, экскурсии, целевые прогулки, элементарные опыты, беседы, экологические игры, моделирование, чтение литературы, прослушивание музыкальных произведений, групповые практические занятия, индивидуальная работа, поручения. Предпочтение было отведено нетрадиционным формам работы - занятия в форме игры с сюрпризными моментами и интегрированные занятия, где дети имеют возможность закрепить полученные знания и в своих творческих работах показать знания о природе.

• *Второй блок* посвящен расширению и обобщению знаний детей 5-6 лет об объектах живой и неживой природы.

Методы и формы работы расширяются, добавляются эвристические, работа с перфокартами, словесные игры, беседы,

эксперименты, моделирование, экологические рассказы, элементы подвижных игр, «экологическая тропа».

• *Третий блок* предполагает уточнение и систематизацию знаний детей 6-7 лет об объектах живой и неживой природы.

Методы и формы работы расширяются, вводятся викторины, КВНы, кроссворды.

Третий этап - мониторинг.

Методы и формы отслеживания результативности системы работы

Первый блок

	Диагностируемые параметры	Формы и методы диагностики
	1	2
1. Уровень знаний	*Дети должны знать:* - понятия «живая и неживая» природа; - понятия «дикие», «домашние» животные, их отличительные признаки; - особенности внешнего строения живых организмов, их основные потребности (в тепле, пище, месте обитания); - ценить жизненные проявления каждого индивида природы; - как наблюдать за явлениями природы, устанавливать простейшие связи и зависимости; - иметь представление об овощах, фруктах, плодово-ягодных культурах	Упражнение «Разложи картинки на живое и неживое». Диагностические карты «Назови тех животных, которые живут рядом с человеком». Дидактические игры: «Назови части тела животных», «Назови части растений». Диагностическая карта № 5. Наблюдение, экскурсия, рассматривание картин, рисунков. Дидактические игры: «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Разложи в корзинки»
2. Уровень умений	*Дети должны уметь:* - устанавливать условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, влага, почва); - замечать сезонные изменения в природе; - выбирать растения; - обосновывать выбор; - выбирать инструменты; - выполнять трудовые действия; -	Диагностическая карта № 3. Экскурсия, рассматривание картин, рисунков, дидактические игры: «Когда это бывает?», «Угадай?», «Так бывает или нет?», «Какое время года?». Практические занятия. Индивидуальные поручения. Дежурство в уголке

	устанавливать меру полива	природы. Участие в экспериментальной работе
3. Уровень отношений	*Как дети относятся к животным:* 1) равнодушие к животным, растениям; неустойчивый интерес (быстро все посмотрели) к животным, растениям; 2) устойчивый интерес к животным, растениям; позитивные поступки (оказали помощь, поговорили ласково, погладили); 3) отрицательные поступки (пугают, будят, дразнят)	Практические занятия. Индивидуальные поручения. Дежурство в уголке природы. Участие в экспериментальной работе. Целевые прогулки. Свободная деятельность детей
Второй блок		
1. Уровень знаний	*Дети должны знать:* - различия и названия деревьев, кустарников, по коре, листьям, цветам, плодам; - по внешнему виду 4-5 видов зимующих птиц; - о переходе воды из жидкого состояния в твердое и наоборот; - способы ухода за растениями в зависимости от их особенностей; - о приспособленности строения и поведения живых организмов к условиям определенной среды;	Дидактические игры: «Одень растение», «Кто что делает?», «Что за птица», «Летает - не летает». Экспериментальная работа, наблюдения. Экспериментальная работа, наблюдения, труд в уголке природы. Диагностические карты № 2, № 3. Диагностическая карта № 1

	- о приспособленности живых организмов к изменению среды по сезонам	
2. Уровень умений	*Дети должны уметь:* - устанавливать условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло); - принять цель; оценить результат; - выбрать растения; - обосновать выбор; - выбрать инструменты; - осуществлять трудовые действия; - в меру поливать	Экспериментальная работа, наблюдения. Практические занятия. Индивидуальные поручения. Дежурство в уголке природы. Участие в экспериментальной работе
3. Уровень отношений	*Как дети относятся к животным и растениям:* 1) равнодушие к животным, растениям; неустойчивый интерес (быстро все посмотрели) к животным, растениям; 2) устойчивый интерес к животным, растениям; позитивные поступки (оказали помощь, поговорили ласково, погладили); 3) отрицательные поступки (пугают, будят, дразнят)	Практические занятия. Индивидуальные поручения. Дежурство в уголке природы. Участие в экспериментальной работе. Целевые прогулки. Свободная деятельность детей
Третий блок		
1. Уровень знаний	*Дети должны знать:* - как устанавливать	Экскурсия, рассматривание

зависимость в живой природе от изменений в неживой; - сезонные изменения в труде сельских тружеников; - различать по внешнему виду растения леса, поля, луга, сада; - способы размножения растений, животных; - причину перелета птиц в зависимости от изменения времени года; - о росте и развитии живых организмов; - правила поведения в природе, заботиться о ее сохранности	картин, рисунков, дидактические игры: «Когда это бывает?», «Угадай», «Так бывает или нет?», «Какое время года?», «Мы играем», «А что потом?». Рассматривание картин, иллюстраций, дидактические игры: «Откуда пришел хлеб?», «Из чего что сделано?», «Назови растение», «Какие части растений показаны на рисунке?». Экспериментальная работа, наблюдения, труд в уголке природы. Наблюдения, дидактические игры: «Для кого люди приготовили кормушки?», «Знаешь ли ты название этих птиц?». Эвристическая беседа. Модели: «Одуванчик», «Лягушка». Дидактические игры: «Одень растение», «С кем дружит ель?», «Почему они исчезают?». Практические занятия. Индивидуальные поручения. Дежурство в уголке природы. Участие в

		экспериментальной работе. Целевые прогулки. Свободная деятельность детей
2. Уровень умений	*Дети должны уметь:* - достигнуть результата; - принять цель; оценить результат; - выбрать растения; - обосновать выбор; - выбрать инструменты; - осуществлять трудовые действия; - в меру поливать и т. д.	Практические занятия. Индивидуальные поручения. Дежурство в уголке природы. Участие в экспериментальной работе
3. Уровень отношений	*Как дети относятся к животным и растениям:* 1) равнодушие к животным, растениям: неустойчивый интерес (быстро все посмотрели) к животным, растениям; 2) устойчивый интерес к животным, растениям, позитивные поступки (оказали помощь, поговорили ласково, погладили); 3) отрицательные поступки (пугают, будят, дразнят)	Практические занятия. Индивидуальные поручения. Дежурство в уголке природы. Участие в экспериментальной работе. Целевые прогулки. Свободная деятельность детей

На данном этапе отслеживается динамика знаний, умений, отношений детей. Мониторинг составляется по картам развития каждого ребенка) и по группе в целом.

Карта развития

№п/п	Диагностируемые параметры	I этап		II этап	
		1-й блок (4-5 лет)		2-й блок (5-6 лет)	3-й блок (6-7 лет)
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1	*Уровень знаний:* - живая и неживая природа - дикие и домашние животные - особенности строения живых организмов - сезонные изменения в природе						
2	*Уровень умений:* принятие цели обоснование выбора достижение результата						
3	*Уровень отношений*						

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый блок (занятия с детьми 4-5 лет)

№п/п	Тема	Решаемые	Кол-во часов

		программные задачи	
1	2	3	4
1	«Особенности внешнего строения живых организмов»	- Учить детей называть и различать объекты и субъекты, их характерные признаки, обучать технологиям посадки деревьев и растений; уточнять представления о живом; - развивать умения анализировать и называть части тела животных и растений, а также находить их общие признаки; совершенствовать навыки обследовательских действий; - воспитывать бережное отношение к объектам и субъектам, вызывать желание охранять их	16
2	«Живая - неживая природа»	- Дать представление о понятии «живое - неживое»; - учить	4

		сравнивать «живое-неживое» по характерным признакам (живет, растет, размножается, развивается, питается), устанавливать простейшие взаимосвязи; - познакомить с традиционно добрым отношением к живой и неживой природе	
3	«Дикие и домашние животные»	- Дать понятие «дикие и домашние животные», «место обитания», «способ добывания пищи»; - практиковаться в умении различать диких и домашних животных по признакам: место обитания, способ добывания пищи; - формировать понятие о том, что нельзя лишать диких зверей и птиц вольной жизни,	6

		и ответственное отношение к домашним животным	
4	«Сезонные изменения в природе»	- Формировать представления детей о сезонных изменениях в природе; - практиковать умение видеть связь изменений в неживой природе и жизни растений, животных; - воспитывать любовь и бережное отношение к природе	10
		Итого	36
Второй блок (занятия с детьми 5-6 лет)			
1	«Особенности внешнего строения живых организмов»	- Учить детей распознавать птиц, животных по способам передвижения, издаваемым звукам, выделять главные признаки; - учить последовательным рассказам об объектах и субъектах природы, используя	10

		компоненты предметной модели в качестве плана рассказа; - создавать представления об экосистеме; - упражнять в исследовательских действиях; - развивать логическое мышление; - закреплять знания трудового процесса; - воспитывать отношения к растениям как к живым существам, бережное отношение к природе, учить выполнять правила поведения в лесу; - обобщать представления о морфологии растений	
2	«Живая - неживая природа»	- Показать взаимосвязь человека и природы (человек - воздух, человек - вода), условия выживания человека; - закреплять знания о	4

		воздухе; - воспитывать бережное отношение к природе	
3	«Дикие и домашние животные»	- Показать взаимосвязь животных организмов в природе; - формировать представления о домашних животных (живут рядом с человеком, приносят пользу, забота человека о домашних животных); - формировать представления о приспособленности диких животных к изменениям погодных условий	10
4	«Сезонные изменения в природе»	- Научить замечать изменения, происходящие в природе, устанавливать причинно-следственные связи; - обобщать и систематизировать представления детей о приспособленности растений к сезонным	12

		явлениям; - формировать сложные формы речи: речь - доказательство, речь - описание	
		Итого	36
Третий блок (занятия с детьми 6-7 лет)			
1	«Особенности внешнего строения живых организмов»	- Учить детей классифицировать животных (насекомые, млекопитающие, рыбы, птицы); различать и называть их представителей, перечислять их приспособительские особенности к природной среде; - учить понимать зависимость состояния растений и животных от внешней среды, выделять характерные признаки; - формировать представления об обитателях природных сообществ; - учить прослеживать экологические связи в природе между	19

		животным и растительным миром; - учить аргументировать свой ответ; - учить умению отличать знакомые растения от незнакомых, их классификации, а также места их произрастания; - дать детям представления о значении животных и растений в жизни человека, а также о размножении растений способом черенкования; - закреплять знания трудового процесса; - способствовать воспитанию интереса к родной природе, желанию охранять ее	
2	«Живая - неживая природа»	- Учить отличать природные объекты от искусственных, созданных человеком, живую и	7

		неживую природу; - Дать представления о неразрывной связи человека с природой (человек - часть природы); - развивать наблюдательность, внимание, умение сравнивать, сопоставлять; - показать, что понятие «мусор» неизвестно природе, так как производство отходов свойственно только человеку; - воспитывать желание оказывать посильную помощь природе; - способствовать воспитанию заботливого отношения к окружающему миру и развитию любознательности	
3	«Дикие и домашние животные»	- Показать значение животных в жизни человека, их обеспечение жизнедеятельности	2

		человека, приспособительские особенности животных; - учить размышлять, сознавать необходимость защиты животных	
4	«Сезонные изменения в природе»	- Учить детей воспринимать пейзажную живопись, фантазировать, обоснованно отвечать на вопросы, рассказывать о своих чувствах и эмоциях при рассматривании картин; - дать понятие зависимости внешнего вида, особенностей существования растений, животных от условий внешней среды	8
		Итого	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый блок (занятия с детьми 4-5 лет).

Тема 1. Особенности внешнего строения живых организмов

Содержание: части тела животного (котенок, кролик); части тела птиц (снегирь, ворона); части тела рыб (карась, золотая рыбка); основные части деревьев, кустарников, комнатных

растений (бальзамин, чайная роза), травянистых растений (одуванчик, тюльпан).

Формы работы: занятия (фронтальные, практические, интегрированные, индивидуальные); беседы; наблюдения в уголке природы; экскурсии в парк, на участок для прогулок; моделирование; дидактические и подвижные игры.

Тема 2. Живая - неживая природа

Содержание: понятие «живое - неживое»; ветер; ручьи; озера; осадки.

Формы работы: целевые прогулки; фронтальные и практические занятия; беседы; опыты; дидактические игры.

Тема 3. Дикие и домашние животные

Содержание: заяц; коза; кошка; собака; белка; еж; зимующие птицы.

Формы работы: фронтальные и практические занятия; беседы по прочитанной художественной литературе; хороводные и дидактические игры.

Тема 4. Сезонные изменения в природе

Содержание: листопад; как дикие звери готовятся к зиме; связь изменений в неживой природе с изменениями в жизни живой природы; зимние заботы рыбаков.

Формы работы: занятия (фронтальные, практические, интегрированные, индивидуальные); беседы; целевые прогулки.

Второй блок (занятия с детьми 5-6 лет).

Тема 1. Особенности внешнего строения живых организмов

Содержание: части тела насекомого; части тела рыб; части тела птиц; части растений и способы ухода за ними.

Формы работы: занятия (фронтальные, практические, интегрированные, индивидуальные); беседа-рассказ; ситуации; работа с мнемотаблицами, моделями; дидактические игры.

Тема 2. Живая - неживая природа

Содержание: ветер; зерно; человек - воздух; человек -вода.

Формы работы: занятия (фронтальные, практические); рассказ-беседа; практическая часть; ситуации; дидактические игры.

Тема 3. Дикие и домашние животные

Содержание: как дикие и домашние животные

приспосабливаются к изменениям погодных условий в зависимости от времени года (медведь, еж, заяц); взаимосвязь животных организмов в природе - экосистема; домашние животные.

Формы работы: фронтальные, интегрированные занятия; вводная беседа; рассматривание картин; работа с мнемотаблицами, моделями; дидактические игры, подвижные игры.

Тема 4. Сезонные изменения в природе

Содержание: приспособление растений к сезонным изменениям; зависимость состояния растений от условий среды и степени удовлетворения потребностей; сравнение сезонных изменений в природе.

Формы работы: игра-хоровод, занятия (фронтальные, интегрированные, практические); целевые прогулки; вводная беседа-рассказ; рассматривание репродукций картин; работа с моделями; дидактические игры, подвижные игры.

Третий блок (занятия с детьми 6-7 лет).

Тема 1. Особенности внешнего строения живых организмов

Содержание: части растений и способы ухода за ними, размножение, значение растений в жизни человека; части тела и особенности перелетных птиц; классификация животных (насекомые, млекопитающие, птицы, рыбы); особенности животного и растительного мира Антарктиды, Арктики, тундры, лесной, степной зон, пустыни; основные природные сообщества; место обитания растений и животных.

Формы работы: занятия (фронтальные, практические, интегрированные, индивидуальные).

Тема 2. Живая - неживая природа

Содержание: свет; тепло; воздух; почва; вода; мусор.

Формы работы: занятия (фронтальные, практические); эвристические беседы; перфокарты; опыты.

Тема 3. Дикие и домашние животные

Содержание: значение животных в жизни человека; охрана животных.

Формы работы: интегрированные занятия.

Тема 4. Сезонные изменения в природе

Содержание: причина листопада; зависимость внешнего вида,

особенности существования растений, животных в зависимости от условий внешней среды.

Формы работы: экскурсии; беседы; рассматривание картин, иллюстраций; модели; стихотворения; дидактические, подвижные игры.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА КОТЁНКОМ

Первый блок (возраст 4-5 лет)

Задачи:

1. Развивать умение анализировать структуру объекта, узнавать и называть части тела животного (голова, туловище, ноги, хвост).

2. Учить различать характерные признаки кота: тело животного покрыто шерстью, уши треугольной формы, усы, характерный хвост, в лапах спрятаны когти. Характерная пища: молоко, рыба, мясо. Способ питания: грызёт зубами, лакает языком.

3. Развивать умение соотносить анализатор и признаки объекта.

Модели:

• Модели особенности строения тела (хвост, ноги, усы, уши).

• Модели органов чувств детей (глаз, рука, ухо).

Ход занятия

1. Входит игровой персонаж и вносит корзинку, в которой сидит незнакомый ему зверь. Дети говорят, что это котёнок.

Далее идёт наблюдение по плану:

1) Как называется животное?

2) Строение тела.

3) Особенности поведения.

2. Воспитатель задаёт вопрос: «Что могут рассказать о котёнке наши глазки». Даёт образец ответа. Затем задаёт вопрос, обращаясь индивидуально к каждому ребёнку: «Что твои глазки расскажут нам о котёнке». *(Строение тела, чем покрыто тело, цвет шерсти)*. Вопрос сопровождается показом модели «глаз». Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и узнать, что расскажут о котёнке ручки *(модель «рука»)*. Воспитатель даёт

возможность каждому ребёнку не только погладить котёнка, но и сказать, какая шерсть *(гладкая, пушистая, мягкая)*.

Воспитатель предлагает детям спрятать руки за спину, закрыть глаза и узнать, что могут рассказать о котёнке уши *(модель «ухо»)*. Дети прислушиваются к звукам, которые издаст котенок *(ходит мягко, тихо, легко спрыгивает, тихо мяукает)*.

3. Дети кормят котёнка (воспитатель наливает в блюдце молоко и дает кусочек колбасы). Дети наблюдают, как котёнок грызет зубами колбасу и лакает молоко.

Тема 1. ЭКСКУРСИЯ К ВОДОЁМУ

Третий блок (возраст 6-7 лет)

Задачи:

1. Дать детям представление о состоянии водоёма осенью, причинах, вызывающих изменения в жизни растений и животных, научить сравнивать состояние водоема осенью и летом.

2. Формировать представления об обитателях водоёма.

3. Познакомить с правилами поведения у воды и на воде.

4. Активизировать и обогатить словарный запас.

5. Воспитывать желание любоваться красотой родной природы, развивать наблюдательность.

Ход занятия

1. Игровой момент: лягушка-путешественница приглашает детей на экскурсию к водоёму. Она удивлена изменением, происходящим на водоёме: там, где она раньше путешествовала, такого она не наблюдала. Она рассказывает, что вода стала холодной, водные растения опускаются на дно, и придётся всем лягушкам прятаться в ил до весны. Воспитатель задает вопросы:

- Куда привела нас лягушка-путешественница?
- Как называется водоём?
- Почему прячутся лягушки?
- Почему вода стала холодной?

2. Воспитатель предлагает детям обратить внимание на воду, на то, что вода стала прозрачной, по её поверхности плывут листья, опавшие с деревьев, в ней отражается небо, облака.

3. Воспитатель предлагает детям вспомнить, каким водоём бывает летом. Почему?

4. Рассматривание песка на берегу через лупу. Какой он?

Воспитатель предлагает детям собрать немного песка, чтобы взять его с собой (в аквариум для рыб).

5. Подвижные игры.

6. Рассказ воспитателя о поведении около водоёма, о правилах безопасности у воды и на воде.

7. Подведение итогов.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов

1. *Артёмова, Л. В.* Окружающий мир в дидактических играх дошкольников [Текст] / Л. В. Артёмова. - М., 1992.

2. Белавина, И. Программа по экологическому воспитанию детей «Природа - наш дом» [Текст] / И. Белавина, Н. Найдёнская. - М., 1995.

3. *Бондаренко, А. К.* Дидактические игры в детском саду [Текст]/А. К. Бондаренко. - М., 1991.

4. *Васильев, Ю. Р.* Занимательное природоведение [Текст] / Ю. Р. Васильев. - М., 1997.

5. *Васильева, М. А.* Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М. А. Васильева. - М., 1987.

6. *Веретенникова, С. А.* Ознакомление дошкольников с природой [Текст] / С. А. Веретенникова. - М., 1980.

7. *Воронкевич, О. А.* Добро пожаловать в экологию [Текст] / О. А. Воронкевич. - СПб., 2003.

8. *Детство.* Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / сост. В. И. Логинова. - СПб., 1996.

9. *Дрязгунова, В. А.* Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями [Текст] / В. А. Дрязгунова. - М., 1981.

10. *Дыбина, О. В.* Что было до... [Текст] / О. В. Дыбина. - М., 1999.

11. *Дьяченко, О. М.* Чего на свете не бывает [Текст] / О. М. Дьяченко. - М., 1991.

12. *Журковская, Р. И.* Родной край [Текст] / Р. И. Журковская. - М., 1990.

13. *Золотова, Е. И.* Знакомим дошкольников с миром животных [Текст] / Е. И. Золотова. - М., 1988.

14. *Зотов, В. В.* Лесная мозаика [Текст] / В. В. Зотов. - М., 1994.

15. *Илларионова, Ю. Г.* Учите детей отгадывать загадки [Текст] / Ю. Г. Илларионова. - М., 1985.

16. *Козлова, С. А.* Мой мир [Текст] / С. А. Козлова. - М., 2000.

17. *Коломина, Н. В.* Воспитание основ экологической культуры в детском саду [Текст] / Н. В. Коломина. - М., 2003.

18. *Кондратьева, Н. Н.* Программа экологического

образования детей «Мы». Азбука экологии [Текст] / Н. Н. Кондратьева. -СПб., 1996.

19. *Ликум, Л.* Все обо всем [Текст] / Л. Ликум. - М., 1995.

20. *Лучич, М. В.* Детям о природе [Текст] / М. В. Лучич. - М., 1989.

21. *Мариничева, О. В.* Учим детей наблюдать и рассказывать [Текст] / О. В. Мариничева. - Ярославль, 2002.

22. Марковская, М. И. Уголок природы в детском саду [Текст] / М. Н. Марковская. - М., 1989.

23. *Молодова, Л. П.* Игровые экологические занятия с детьми [Текст] / Л. П. Молодова. - Минск, 1996.

24. *Николаева, С. И.* Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве [Текст] / С. И. Николаева. - М., 1995.

25. *Плешаков, А. Л.* Мир вокруг нас [Текст] / А. Л. Плешаков. - М., 2000.

26. *Рыжова, Н. А.* Волшебница вода [Текст] / Н. А. Рыжова. - М., 1997.

27. *Рыжова, Н. А.* Невидимка воздух [Текст] / Н. А. Рыжова. - М., 1997.

28. *Смирнова, В.* Тропинка в природу [Текст] / В. Смирнова. - СПб., 2003.

29. *Элиот, Д.* Детская энциклопедия [Текст] / Д. Элиот. - М.: Росмэн, 1994.

Для детей

1. *Акимушкин, И.* В мире животных [Текст] / И. Акимушкин. - М., 2004.

2. *Белозеров, Т.* Лебедушка [Текст] / Т. Белозеров. - Омск, 1986.

3. *Березовский, Н.* Дождь в январе [Текст] / Н. Березовский. - Омск, 2004.

4. *Бианки, В.* Лесные детеныши [Текст] / В. Бианки. - М., 2003.

5. *Бианки, В.* Лесные домишки [Текст] / В. Бианки. - М., 2001.

6. *Бианки, В.* Лесные происшествия [Текст] / В. Бианки. - М., 2003.

7. *Бианки, В.* Синичкин календарь [Текст] / В. Бианки. - М., 2003.

8. *Бианки, В.* Сказки [Текст] / В. Бианки. - М., 2002.

9. *Бианки, В.* Рассказы о животных [Текст] / В. Бианки, Н. Сладков, М. Пришвин. - М., 2003.

10. *Кузнецова, А.* Кружевная вода [Текст] / А. Кузнецова. - Омск, 1987.

11. *Паустовский, К.* Заячьи лапы [Текст] / К. Паустовский. - М., 2001.

12. *Пришвин, М.* Этажи леса [Текст] / М. Пришвин. - М., 2000.
13. *Скребицкий, Г.* Лесное эхо [Текст] / Г. Скребицкий. - М., 2004.
14. *Сладков, Н.* Загадочный зверь [Текст] / Н. Сладков. - М., 2002.
15. *Сладков, Н.* Лесной календарь [Текст] / Н. Сладков. - М., 2002.
16. *Сладков, Н.* Лесные сказки [Текст] / Н. Сладков. - М., 2001.
17. *Тютчев, Ф. И.* Весенние воды [Текст] / Ф. И. Тютчев. -М., 1983.
18. *Чижов, В.* На лесной опушке [Текст] / В. Чижов. - Омск, 1986.

ПРИЛОЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

КАК ПРАВИЛЬНО СОСТАВИТЬ И ОФОРМИТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

И. П. Посашкова

Изменения, происшедшие в нашей стране, существенно изменили цели, содержание и функции образования, раздвинули его горизонты. В значительной мере расширяются и видоизменяются функции образования, как важного фактора социальной стабильности, преемственности культуры, сохранения нравственного, физического и психического здоровья молодежи, воспитания творческой, свободной, активной и ответственной личности.

Достижение этой цели требует освоения новых функций и нового содержания образования, поиска и внедрения прогрессивных технологий и гибких организационных форм, пересмотра некоторых принципов образования и воспитания, нахождения эффективных способов индивидуального подхода к воспитанникам.

Кто должен выполнять этот необходимый и нелегкий труд?

Традиционно считалось, что это должны делать ученые.

Однако в последние годы стало ясно, что конкретные проекты преобразований, кропотливый поиск лучших их вариантов - дело каждого образовательного учреждения. Таким образом, «у образовательных учреждений появилась новая функция - поисково-исследовательская» *(В. И. Загвязинский)*.

Овладение методами психолого-педагогического исследования, методами создания индивидуального творческого продукта позволит каждому педагогу лучше осознать новые цели и задачи образования и воспитания, освоить прогрессивные технологии, гибкие организационные формы, найти способы органического сочетания педагогических, психологических и иных (медицинских, социально-реабилитационных) методов.

В последние годы наступил новый период развития образования в нашей стране - период упорядочения, проверки на общественную востребованность, эффективность инновационных

начинаний, их гармоничного сочетания друг с другом в образовательном пространстве территории. Это значит, что требования к обоснованности, корректности, практической отдаче исследований становятся ещё более высокими.

Итак, рассмотрим алгоритм составления программы - воспитательной, развивающей, коррекционной и т. п. Начнем с того, что должно быть отражено в Пояснительной записке к программе.

Во-первых, необходимо *обоснование актуальности* избранной проблемы или темы. Обосновать актуальность - означает дать аргументированный ответ на три вопроса:

- с какими потребностями, противоречиями и тенденциями современного социального развития тема связана; что именно в социальном масштабе определяет необходимость ее разработки;

- чем объяснить запросы образовательной и управленческой практики в неотложном решении именно данной темы, подтверждаемые педагогическими фактами;

- насколько разработана проблема, тема в научной литературе, передовой и новаторской практике: что именно и кем изучено и опубликовано, на какие вопросы не находим ответы; важно при анализе литературы опираться на ведущих авторов по данной проблеме.

Другими словами, необходимо обосновать значимость проблемы для общества в целом и для конкретного учреждения, в частности, опираясь на имеющиеся исследования и опыт.

Критерий актуальности указывает на необходимость и своевременность изучения темы, проблемы, отражает наиболее острые в данных условиях теоретические и практические задачи воспитания, образования, управления, развития.

При обосновании темы желательно выделить и сформулировать противоречия, несоответствия между реальным состоянием практики по данной теме, и тем, какой она должна быть по нашим представлениям. На основе выделенных противоречий формулируется проблема, на разрешение которой направлено данное исследование, или практическая разработка.

Например, *противоречия*:

- *между* возрастающей потребностью общества в квалифицированных педагогических кадрах, работающих с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, и отсутствием государственных образовательных стандартов, а также государственной системы обучения и переподготовки педагогов (воспитателей) детских домов;

- необходимостью познать условия формирования и развития профессиональной компетентности педагогических работников

детских домов, вызванной объективными потребностями новой социально-образовательной ситуации и отсутствием теоретического обоснования этих условий;

- неудовлетворенностью педагогов, работающих с детьми-сиротами, результатами своего труда по социальной адаптации воспитанников и недостаточной осознанностью ими (педагогами) необходимости собственного непрерывного психолого-педагогического образования;

- определяют особую актуальность *проблемы создания системы развития профессиональной компетентности педагогов детского дома*, учитывающей специфику данной области профессиональной педагогической деятельности.

По окончании обоснования темы уместно дать толкование основных понятий, используемых в работе, особенно базовых, например: «экологическое воспитание», «психолого-педагогическое сопровождение», «коррекция» и пр.

Во-вторых, обязательными элементами всякого исследования и практической разработки являются **цели** и **задачи.**

Под целями понимается проектируемый, желаемый *результат* исследования или работы по программе, а задачи - *последовательные действия*, выполнение которых позволит достичь цели - результата.

Типичные ошибки исследователей заключаются в смешении этих понятий. Чтобы избежать подобных просчетов, необходимо четко определиться, какой результат исследователь стремится получить по окончании работы.

Что касается формулировки (оформления) цели, то существует несколько подходов к этому делу. Традиционно от цели в любой отрасли научного знания ожидается соответствие теме исследования, четкость формулировки, диагностичность (возможность измерить полученный результат с помощью стандартизированного инструментария), реалистичность достижения.

Типичные ошибки в формулировании целей:

- сформировать гуманистическое мировоззрение (не реалистично и не диагностично);

- всестороннее развитие (слишком общо, многозначно, не диагностично);

- способствовать развитию положительных мировоззренческих позиций (во-первых, результатом будет - «поспособствовали», во-вторых, как можно измерить «положительные мировоззренческие позиции»?) и т. д.

Некоторые авторы (В. А. Караковский, С. Д. Поляков, О. С. Газман и др.) предлагают формулировать цель так, чтобы в ней

сочетались «реальный», конкретный желаемый результат, который можно четко определить или измерить, и результат «идеальный», отдаленный, трудно измеряемый, но все же очевидный. Например, формирование определенных коммуникативных навыков и развитие общей психологической культуры личности.

Другие ученые (А. В. Мудрик, Е. Н. Степанов, М. В. Левит) считают, что применительно к воспитательному процессу уместно формулировать одновременно два вида задач: управленческие и личностные. Управленческие обычно касаются организации самого процесса и относятся преимущественно к деятельности педагогов. А так называемые «личностные» задачи отражают активную, субъектную позицию детей, желаемые приращения в личности и психике ребенка.

При этом желательна тесная взаимосвязь управленческой задачи с соответствующей личностной задачей.

Например:

Управленческие	Личностные
Формировать умения общаться в коллективе и нести ответственность за общее дело	Овладеть навыками межличностного общения, научиться осмысливать свои поступки и поведение
Создать воспитательное пространство, способствующее формированию и развитию у воспитанников готовности служить Отчизне	Научиться руководствоваться в ситуациях нравственно-правового выбора мотивами долга, совести и справедливости

Задачи, выполнение которых позволит достичь цели, выстраиваются по алгоритму, суть которого состоит в том, что последовательная цепочка задач должна отражать пошаговое достижение цели.

Например:

- какие условия необходимо создать… ;
- чему нужно будет обучить… ;
- какие умения и навыки сформировать… ;
- что и в какой последовательности развивать… ;
- какие черты личности воспитывать… и т. д.

В-третьих, определившись с целью и задачами, можно переходить к следующей части пояснительной записки - ***краткому описанию логической структуры и содержания*** программы. Другими словами, необходимо обозначить:

- из каких частей (блоков, разделов, этапов, модулей и т. п.) составлена программа, чтобы реализовать все поставленные

задачи;

- какую смысловую нагрузку несет каждая часть;

- в какой последовательности (по спирали, линейно, параллельно или иначе) располагается материал и почему.

Это позволит получить целостное представление о содержании программы, о том, с чего нужно начинать, как будет разворачиваться деятельность, в каких направлениях, какими темпами.

Далее необходимо прописать, какие ***условия*** и ***средства*** нужно подготовить для реализации программы и какие формы и методы работы можно будет использовать.

Например:

- программа предусматривает следующие формы организации работы воспитанников: ... ;

- при реализации программы будут использоваться следующие методы и формы работы: ... ;

- для реализации программы требуются следующие условия и оборудование: ....

Возможно, занятия будут проходить по одному и тому же алгоритму, тогда его тоже нужно описать.

Например, каждое занятие может начинаться с ритуала приветствия, основная часть - включать знакомство с новым теоретическим материалом и практические упражнения, а заключительная часть будет завершаться рефлексией.

Ещё один важный элемент Пояснительной записки к программе, отражающий научно-методическую грамотность исследователя - *критерии результативности программы.* Традиционно от педагога требовалось обозначить предполагаемые результаты работы, словесно описать, какие именно позитивные приращения в личности и психике ребенка он ожидает получить. На сегодняшний день к педагогу-исследователю предъявляются более высокие требования. Он должен уметь формулировать *критерии*, отражающие результативность работы и соответствующие поставленным ранее задачам, *показатели* каждого критерия, которые позволят точно оценить происшедшие изменения, а также подобрать средства (диагностический инструментарий) для измерения каждого показателя и определения уровня развития свойства личности или психологической характеристики.

Например, если одной из задач было - формирование у воспитанников адекватной самооценки, уверенности в своих силах и возможностях, то критерий и показатели могут быть сформулированы следующим образом:

Критерии Показатели Способ отслеживания

Критерий наличия адекватной самооценки, уверенности в своих силах и возможностях	- Уровень самооценки; - стремление к самопознанию и самоизменению; - уровень творческой активности	- Исследование самооценки по методике Л. М. Прихожан; - диагностика самоотношения по тесту В. В. Столина, Р. С. Пантелеева; - методика «Диагностика уровня творческой активности учащихся» М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова

В заключение Пояснительной записки необходимо перечислить, на какой период времени рассчитана программа, как часто и с какой продолжительностью должны проходить занятия, сколько человек могут присутствовать на занятии, какого возраста и пола, в каком помещении лучше расположиться.

Следующей за Пояснительной запиской частью программы является *тематический (учебно-тематический) план*. Желательно, чтобы в таблице были отражены номера разделов и тем, единообразные по стилю изложения разделы и составляющие их темы, количество часов, отведенных на каждую из них, и, если необходимо, примечания.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов		Примечания
		теор.	практ.	

После составления тематического плана можно переходить к описанию содержания программы, то есть к последовательному раскрытию (в соответствии с планом) каждого раздела и темы. Здесь могут быть представлены (по желанию автора) цели каждой темы, содержание каждой темы (обязательно), разбитое на теоретический и практический материал (если это возможно) в соответствии со спецификой программы.

Последней частью программы является библиографический список, в котором перечисляются литературные источники, на которые опирался автор-составитель. Разумеется, это должны быть не только сборники с набором игр и упражнений, но и научно-методическая литература (классическая и современная),

на которую опирался педагог, аргументируя актуальность проблемы, разрабатывая критерии результативности, составляя диагностический пакет и т. д.

Всё методическое сопровождение программы, как правило, располагается в Приложении. Это могут быть: диагностики, используемые для отбора детей в группу и для отслеживания результатов работы; сценарии занятий, тренингов, праздников, акций, конкурсов; списки и содержание игр и упражнений; иллюстрации и т. д.

Когда работа над программой будет завершена, желательно представить её на экспертизу для получения рецензии. Положительная рецензия подтвердит научно-методическую грамотность автора и практическую значимость вложенного труда.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бордовская, Н. В.* Диалектика педагогического исследования: логико-методологические проблемы [Текст] / Н. В. Бордовская. - СПб.: Издательство РХГИ, 2001. -512 с.

2 .*Дружинин, Н. В.* Экспериментальная психология [Текст] / Н. В. Дружинин. - СПб.: Питер, 2003.

3. *Загвязинский, В. И.* Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] / В. И. Загвязинский. -М.: Академия, 2007.

4. *Новиков, А. М.* Методология образования [Текст] / А. М. Новиков. - М.: Эгвес, 2002. - 320 с.

5. *Справочник* заместителя директора по научно-методической работе [Текст] / сост. Л. В. Голубева. - Волгоград: Учитель, 2006. - 139 с.

Приложение 2
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, «ДЕТСКИЙ ДОМ»

М. В. Лобченко, Е. А. Егорова, В. В. Лазаренко, Т. Ф. Онанасенко

1. Информационная справка о ГОУ.

Дошкольное образовательное учреждение «Детский дом» было открыто в _ году - как учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

ГОУ имеет отдельно стоящее здание, расположенное внутри жилого массива. В состав территории детского учреждения входят: площадь, занимаемая зданием, групповые участки, спортивная площадка, огород, гараж, складские помещения. Детский дом имеет зал для физкультурных и музыкальных занятий, методический кабинет, медицинский кабинет, изолятор, кабинет для логопедов, кабинет социального педагога.

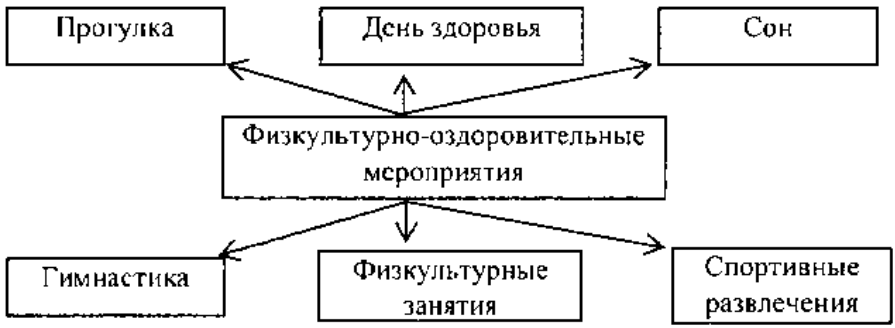
Учреждение постоянно работает над укреплением материально-технической базы. Ежегодно проводится косметический ремонт групповых комнат, отремонтирован фасад здания. Детский дом обеспечен мебелью, посудой, мягким инвентарем. Приобретены дополнительно: детская мебель, оборудование для пищеблока, музыкальный центр, магнитофон, теле- видеоаппаратура, спортивное оборудование.

В детском доме _группы для детей дошкольного возраста 3-7 лет.

Педагогический коллектив осуществляет педагогический процесс, используя следующие программы и технологии: «Воспитание и обучение детей в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, «Коррекционное обучение и воспитание детей с ОНР» Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной, «Валеология для дошкольников» Е. Н. Пекушевой, «Развитие речи детей» О. С. Ушаковой, «Занятия по изобразительной деятельности» Г. С. Швайко, «Основы безопасности жизнедеятельности» Р. Б. Стеркиной.

Первостепенной задачей ОУ является задача охраны жизни и здоровья детей, их физического развития, формирования навыков

здорового образа жизни. Для решения этой задачи постоянно проводятся закаливающие и оздоравливающие процедуры и мероприятия: взбадривающая и дыхательная гимнастика, солевые дорожки, точечный массаж и т. д.



Лечебно-профилактические мероприятия

- витаминотерапия: ревит, аскорбиновая кислота;
- массаж: общий точечный;
- ЛФК: дыхательная, нарушение осанки, плоскостопие;
- УФО по показаниям, детям с хроническим тонзиллитом, часто болеющим;
- полоскание зева водой комнатной температуры и солевым раствором;
- чесночно-луковая терапия;
- смазывание носового прохода оксолиновой мазью;
- солнечные ванны, воздушные ванны;
- босохождение;
- мини-туризм;
- профилактические прививки;
- рациональное питание;
- витаминизация третьего блюда;
- сон с доступом свежего воздуха;
- прогулки в любое время года;
- сон под музыку.

Ведется контроль за проведением физкультурных занятий, закаливающих процедур и оперативная медицинская коррекция выявленных нарушений состояния здоровья.

Коллектив ГОУ уделяет внимание следующим проблемам:

- развитию игровой деятельности у воспитанников, способствующей формированию и закреплению психических функций детей дошкольного возраста;
- совершенствованию качества работы по формированию валеологической культуры у детей, формированию знаний и умений детей по охране природы и окружающей среды;

- внедрению эффективных форм работы по экологическому воспитанию;

- плавному переходу от учебно-дисциплинарной к личностно ориентированной модели построения педагогической работы с детьми.

С целью повышения результативности педагогической работы проводятся педсоветы, семинары, семинары-практикумы, дискуссионные «круглые столы», консультации; принимаются групповые решения проблемных задач и практических ситуаций.

Важнейшими направлениями методической работы являются:

- совершенствование педагогического мастерства педагога;

- реализация личных склонностей и творческих интересов педагогов с целью их саморазвития и самореализации;

- оказание методической помощи педагогам в поисках эффективности работы с детьми;

- обобщение и внедрение передового педагогического опыта.

Главной задачей развития ГОУ является внедрение новых подходов к дошкольному воспитанию в условиях перехода от учебно-дисциплинарной к личностно ориентированной модели построения педагогической работы с детьми.

Годовые планы образовательной работы всегда составляются на основе мониторинга выполнения очередного раздела программы каждой возрастной группой и наблюдения за педагогическим процессом.

Коллектив педагогов стабильный, работоспособный, инициативный с достаточным уровнем квалификации. Из педагогов:

_ - аттестованы на высшую категорию;

_ - имеют I квалификационную категорию;

_ - имеют II квалификационную категорию.

Детский дом укомплектован сотрудниками на_%. Все педагоги имеют профессиональное образование:

1) среднее профессиональное - _человек (%);

2) высшее образование - _человек (%);

3) 2 высших образования - _человека (%).

Результатом осуществления образовательного процесса является качественная подготовка детей к обучению в школе. Педагогический коллектив поддерживает связь с воспитателями, учителями школ-интернатов, куда поступают дети из детского дома.

Постоянными социальными партнёрами детского дома являются: городской Дворец творчества, общеобразовательная школа, музыкальная школа.

Ключевые принципы, на которые опирается работа

педагогического коллектива по реализации программы, состоят в следующем:

- формирование целостного представления ребенка об окружающем мире;

- развитие духовно-нравственных качеств - любовь к людям и природе, стремление к добрым поступкам, благодарности, дружелюбию.

Главной задачей социально-психологического развития детей коллектив ГОУ считает воспитание ребенка, адаптированного к окружающему миру, обладающего коммуникативными способностями, с развитой эмоциональной и познавательной сферой.

Разработанная программа по социальной адаптации воспитанников детского дома внедряется педагогическим коллективом с _ года.

В детском доме работают кружки, руководителями которых являются педагоги, по следующим темам: _.

Стало традицией проведение разнообразных досуговых мероприятий, праздников: «День защиты детей», «День семьи», «День именинника», «Скоро в школу», различные тематические и сезонные праздники: «Масленица», «Рождество», «Пасха».

При разработке стратегии развития ГОУ была определена перспектива деятельности и направления работы коллектива:

1) построение новой, адаптивной модели дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающей физическое, интеллектуальное, личностное развития ребенка и его социальную защиту;

2) обновление содержания работы педагогического коллектива;

3) психологизация работы педагогов, изучение развития ребенка на основе психолого-педагогических методик.

В _ году образовательное учреждение успешно прошло государственную аттестацию, аккредитацию и лицензирование.

2. Проблемно-ориентированный анализ работы МОУ.

Проблемно-ориентированный анализ работы МОУ осуществлялся по нескольким направлениям:

1) Формирование валеологической культуры детей.

2) Развитие всех сторон речи воспитанников.

3) Социализация ребенка.

1) Формирование валеологической культуры детей включает в себя:

- укрепление физического здоровья;

- развитие психического здоровья;

- организацию здоровье-сберегающего пространства.

Первым критерием валеологической культуры детей является ***физическое здоровье***. В начале каждого учебного года педагогами и медицинскими работниками ОУ проводится обследование физического развития детей.

Учитывая индивидуальные особенности состояния здоровья детей, медицинские работники относят их к разным группам здоровья:

1-я группа здоровья - абсолютно здоровые дети;

2-я группа - дети, имеющие морфо-функциональные отклонения в состоянии здоровья;

3-я группа здоровья - дети, имеющие хронические заболевания;

4-я группа - дети с частыми обострениями хронических заболеваний;

5-я группа здоровья - дети-инвалиды.

Распределение детей по группам здоровья

Группа здоровья	г.(%)	г.(%)	г.(%>
1-я группа	__чел -_%	_чел -__%	_чел -_%
2-я группа	чел - %	чел %	чел - %
3-я группа	чел - %	чел - %	чел - %
4-я группа	чел - %	чел - %	чел - %
5-я группа	чел - %	чел - %	чел - %

С каждым годом увеличивается заболеваемость детей. Если в _ году средняя заболеваемость (на 1 ребенка в случаях) составляла _, то в __ г. -_, в _ г. -_.

Увеличение случаев заболеваний объясняется тем, что в детский дом в большинстве своем поступают дети из социально неблагополучных семей, от родителей с различными видами зависимости (наркотической, алкогольной). У детей наблюдаются органические поражения ЦНС, заболевания внутренних органов, аллергические проявления, низкий иммунитет.

Большое влияние на процент заболеваемости оказывает загрязненная атмосфера от предприятий, окружающих микрорайон.

В результате у детей происходит снижение уровня защитных сил и функциональных возможностей организма.

Учитывая индивидуальные особенности состояния здоровья ребенка, перенесенные инфекционные и острые респираторные заболевания, его эмоциональный настрой, специалисты намечают пути оздоровления.

В ОУ разработана система закаливающих мероприятий, основанная на постепенном воздействии природных факторов. Особое внимание уделяется часто болеющим детям. Параллельно с закаливанием проводятся лечебно-профилактические мероприятия. Стало традицией проведение спортивных праздников и досуговых мероприятий, как в спортивном зале, так и на улице. Проводится тестирование физических качеств воспитанников 2 раза в год.

Анализируя работу по физическому воспитанию и оздоровлению, следует отметить и негативные моменты:

- педагогами еще недостаточно проводится работа по формированию двигательной активности детей на занятиях, прогулке;

- несистематически проводятся спортивные мероприятия;

- не до конца решена проблема создания гибкого щадящего режима дня для детей.

Разработанная программа предполагает устранение выявленных недостатков путем реализации поставленных задач по физическому воспитанию и оздоровлению воспитанников детского дома.

Вторым критерием валеологической культуры является *психическое здоровье*. Дети поступают в детский дом из социально-неблагополучных семей, медицинских учреждений, но в основном из домов ребёнка. Все воспитанники имеют заключение городской психолого-медико-педагогической комиссии. За период с _ по _ годы все дети, поступившие в ГОУ, имеют задержку психического развития (ЗПР) -_% (_детей), в_г. -_% (_детей).

Дети, воспитывающиеся в условиях детского дома, особенно чувствительны к неблагоприятным воздействиям окружающего мира, которые могут привести к повышенной аффективности, агрессивности либо, наоборот, замкнутости, подавленности. Часто такие дети легко возбудимы, импульсивны, для них характерна повышенная тревожность, устойчивые переживания, страхи. Все эти проявления сигнализируют о нарушении психического здоровья.

Работа психологической службы с детьми, имеющими задержку психического развития, проводится по нескольким направлениям: психодиагностика, психологическое просвещение, профилактика, коррекционно-развивающая работа.

Психологическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в ОУ включает в себя кроме других задач проведение комплексной диагностики особенностей познавательного и личностного развития детей. Психодиагностика проводится два раза в год (в начале и в конце).

Анализ результатов психодиагностического исследования позволяет выявить неблагоприятные варианты готовности детей к школьному обучению, дать своевременные рекомендации воспитателям и всем участникам педагогического процесса, проводить индивидуальную и групповую коррекцию.

В детском доме созданы достаточные условия для проведения диагностической, консультативной, развивающей и коррекционной работы с детьми. Оснащение кабинета техническими средствами, специальной литературой по различным разделам психологии, мягкий инвентарь и игрушки создают уют, ощущение психологической надёжности и безопасности детям и сотрудникам детского дома.

Педагоги ОУ создают для ребенка оптимальный психологический климат в группе, обеспечивают условия для возникновения положительных эмоциональных переживаний, предупреждают интеллектуальные перегрузки.

Детям оказывается своевременная медицинская, психологическая помощь специалистов. Это приводит к эмоциональной защищенности, комфортности и содержательности жизни детей, воспитывающихся в детском доме.

Третьим критерием формирования валеологической культуры детей является эффективная *организация здоровье-сберегающей среды*.

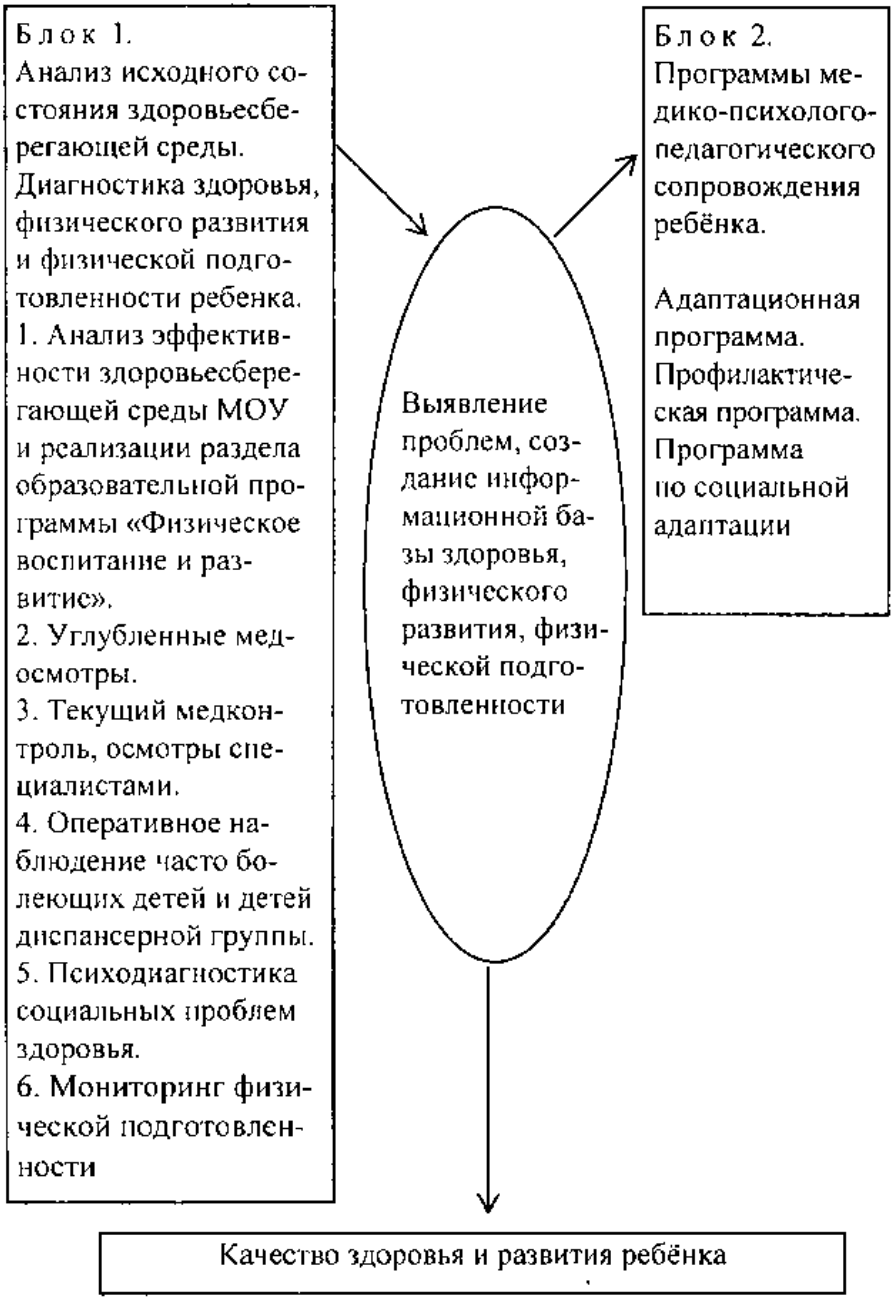
Здоровье-сберегающую среду рассматривают как комплекс социально-гигиенических, морально-этических, экологических, физкультурно-оздоровительных, образовательных мер, обеспечивающих ребёнку психическое и физическое благополучие, комфортную моральную и бытовую среду в детском доме.

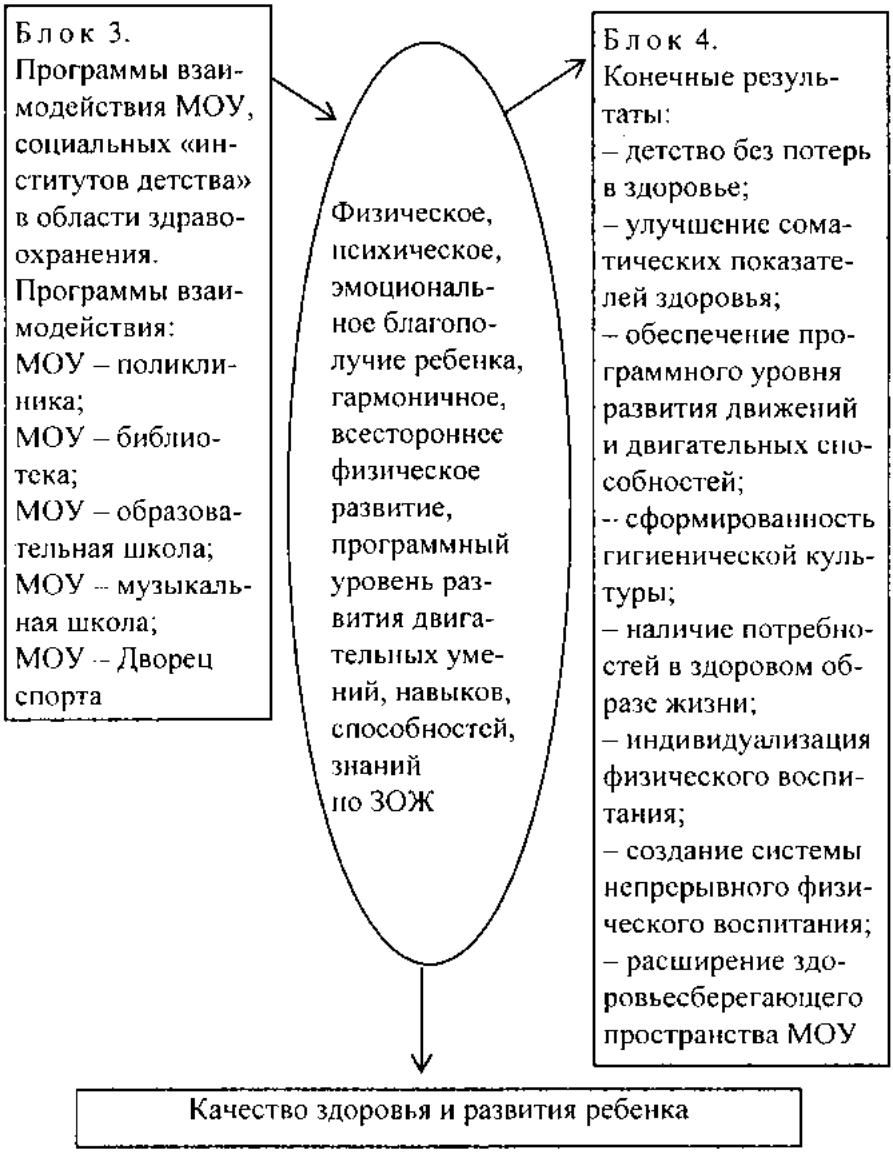
Составляющие здоровье-сберегающей среды:

- морально-психологический климат;
- экология и гигиена;
- современный дизайн;
- рациональный режим жизни, труда и отдыха.

Созданная структурно-функциональная модель здоровье-сберегающей среды даёт возможность чётко определить цели, этапы и направления деятельности педагогического коллектива по созданию и развитию данной среды.

Структура поддерживания здоровье-сберегающей среды МОУ


Блок 1.
Анализ исходного состояния здоровьесберегающей среды.
Диагностика здоровья, физического развития и физической подготовленности ребенка.
1. Анализ эффективности здоровьесберегающей среды МОУ и реализации раздела образовательной программы «Физическое воспитание и развитие».
2. Углубленные медосмотры.
3. Текущий медконтроль, осмотры специалистами.
4. Оперативное наблюдение часто болеющих детей и детей диспансерной группы.
5. Психодиагностика социальных проблем здоровья.
6. Мониторинг физической подготовленности
Блок 2.
Программы медико-психолого-педагогического сопровождения ребёнка.
Адаптационная программа.
Профилактическая программа.
Программа по социальной адаптации
Выявление проблем, создание информационной базы здоровья, физического развития, физической подготовленности
Качество здоровья и развития ребёнка


Блок 3.
Программы взаимодействия МОУ, социальных «институтов детства» в области здравоохранения.
Программы взаимодействия:
МОУ – поликлиника;
МОУ – библиотека;
МОУ – образовательная школа;
МОУ – музыкальная школа;
МОУ – Дворец спорта
Физическое, психическое, эмоциональное благополучие ребенка, гармоничное, всестороннее физическое развитие, программный уровень развития двигательных умений, навыков, способностей, знаний по ЗОЖ
Блок 4.
Конечные результаты:
– детство без потерь в здоровье;
– улучшение соматических показателей здоровья;
– обеспечение программного уровня развития движений и двигательных способностей;
– сформированность гигиенической культуры;
– наличие потребностей в здоровом образе жизни;
– индивидуализация физического воспитания;
– создание системы непрерывного физического воспитания;
– расширение здоровьесберегающего пространства МОУ
Качество здоровья и развития ребенка

Создание здоровье-сберегающего пространства будет способствовать профилактике различного рода негативных тенденций в детской среде, успешной адаптации детей к ОУ и социуму.

2) Развитие речи является одной из важных задач ОУ, так как все его воспитанники - это дети с недоразвитием речи разного уровня. Работа по развитию речи прослеживается во всех направлениях педагогической деятельности. Эта работа проводится во взаимодействии логопедов, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре,

социального педагога, педагога-психолога.

Развитие речи подрастающего поколения становится все более актуальной проблемой общества. Ситуация усугубляется тем, что в последнее время в детский дом поступает большое количество детей, у которых наблюдается нарушение всех языковых структур: звукопроизношения, лексики, грамматического строя, связной речи.

Количество логопатов в детском доме приближается к 100 %.

Коррекционную работу по развитию речи анализируют по следующим направлениям:

- уровень развития словарного запаса;
- уровень развития звуковой стороны речи;
- сформированность грамматического строя речи;
- уровень развития связной речи.

Особенности развития речи у детей детского дома

	Уровень развития словарного запаса		Уровень развития звукопроизношения		Уровень сформированности грамматического строя речи		Уровень развития связной речи		
	низкий	средний	нарушение	норма	низкий	средний	нарушение	норма	
г.	дет.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	реб.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	реб.(_ %)	
г.	дет.(_ %)	реб.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(__ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	реб.(_ %)	дет.(_ %)	
г.	реб.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	дет.(_ %)	дет.<_ %)	

Логопедами проведено обследование детей и выявлено, что _ детей имеют общее недоразвитие речи (ОНР) разного уровня.

К первому уровню ОНР относятся дети, у которых полностью отсутствует речь либо имеются лишь элементы речи. Активный словарь состоит из небольшого числа звукоподражаний и лепетных слов. Дети используют однословные слова-предложения. Фразовая речь отсутствует.

Ко второму уровню ОНР относятся дети, использующие развернутые речевые средства. В речи имеется довольно большое количество существительных, глаголов, местоимений, появляются предлоги и союзы. Но используемые детьми слова характеризуются неточностью значения. Имеется фразовая речь,

однако связи между словами предложения еще грамматически не оформлены, что проявляется в больше количестве морфологических и синтаксических аграмматизмов.

К третьему уровню ОНР относятся дети, у которых отсутствуют грубые отклонения в речи. Дети используют в речи в основном простые предложения. При употреблении сложных предложений, выражающих временные, пространственные, причинно-следственные отношения, появляются выраженные нарушения. Характерными для этого уровня остаются и нарушения словоизменения. В речи наблюдаются грамматические ошибки.

В период с_-_г. наблюдалась положительная динамика количества детей, имеющих грубые отклонения в речи.

Распределение
детей по уровням
общего
недоразвития речи

г.	г.	_г.
ОНР I уровня -_детей (_%)	ОНР I уровня -_детей (_%)	ОНР I уровня -_детей (_%)
ОНР II уровня -_детей (_%)	ОНР II уровня -_детей (_%)	ОНР II уровня -_детей (_%)
ОНР III уровня -детей (_%)	ОНР III уровня -детей (_%)	ОНР III уровня -детей (_%)

В результате выявлено, что все дети имеют общее недоразвитие речи разного уровня и нуждаются в помощи логопеда. Особенно неблагоприятное влияние на развитие речи оказывает эмоциональная депривация, которая присуща всем детям детского дома. Дети испытывают недостаток ласки, любви, эмоциональной привязанности и теплоты. От этого значительно страдает и их речь.

Всё вышеперечисленное и обусловило внесение в программу развития ОУ такого направления работы, как развитие речи воспитанников, которое включает в себя систему индивидуальной и групповой работы с детьми всех специалистов - логопеда, педагога-психолога, воспитателей.

3) Социализация ребёнка.

В детском доме воспитывается_детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. В этом возрасте уже сложнее найти для ребенка семью, так как будущие родители предпочитают взять ребенка до 3 лет.

Ни одно государственное учреждение не сможет заменить ребенку семью, как бы ни старались сотрудники учреждения и какие бы идеальные условия они ни создавали для этого. Дети

должны жить и воспитываться, окруженные заботой и вниманием родителей. В ОУ разработана и активно реализуется программа по передаче детей на воспитание в семьи.

В результате работы по данной программе за последние _ года _ детей переданы на воспитание в семью. Из них:

- _ детей вернули на воспитание в родную семью;
- _ детей переданы под опеку;
- _ детей усыновили.

При анализе статистики передачи детей в семьи гражданза период с_по_гг. выявлено, что увеличилось количество детей, которые получили возможность жить и воспитываться в семье.

Ввиду отсутствия родителей воспитатели берут на себя функции организаторов процесса передачи социального опыта, постоянно обогащая и совершенствуя его. Широко практикуется в детском доме организация выезда детей в центр города, на природу, в театр, цирк, музеи, экскурсии на теплоходе, катания на лошади и т. д.

Качественная работа по социализации может осуществляться только при успешном взаимодействии всех специалистов детского дома со специалистами различных учреждений образования, здравоохранения, социальных служб.

Итак, анализ показал, что с каждым годом в детский дом поступает всё больше детей с хроническими заболеваниями, уменьшается количество детей с нормальным физическим развитием, увеличивается количество детей с нарушением речи и задержкой в психическом развитии. Необходимо проводить систематическую работу по социальной адаптации и социальной защите детей.

На основании данного анализа работы намечены перспективы развития образовательного учреждения.

3. Концепция развития ГОУ.

Внедрение программы развития дошкольного образовательного учреждения как адаптивной модели даёт возможность:

- ранней диагностики и коррекции отклонений в психическом развитии детей;
- комплексного психолого-медико-педагогического подхода к диагностической, коррекционной и социальной работе с детьми;
- реализации различных образовательных программ с учетом личностных особенностей и индивидуальных возможностей детей.

Системный анализ личностных особенностей ребенка, сделанный педагогом-психологом, педиатром, психиатром,

логопедом, социальным педагогом, дает возможность не просто выявить отдельные проявления нарушений психического и речевого развития, но и выявить причины их появления, взаимосвязь и взаимовлияние. А на основе этого определить наиболее эффективные пути их коррекции.

Каждый специалист в процессе обследования ребенка должен применить определенный набор диагностических методик

для получения количественных и качественных показателей. Анализ этих показателей поможет определить уровень развития каждого ребенка.

Этапы организации диагностико-коррекционной работы

Информация об индивидуальных особенностях развития ребенка должна помочь ему получить своевременную квалифицированную помощь тех специалистов, которые установили отклонения при диагностировании.

Необходимо создать целостную систему, в которой все этапы работы с ребенком будут связаны между собой. Сюда входит:

• комплексное обследование каждого ребенка;

• индивидуальная коррекционно-реабилитационная работа;

• анализ и уточнение индивидуальной программы развития ребенка;

• обоснование и реализация рекомендаций по дальнейшему воспитанию и обучению, ребенка.

Опираясь на исследования педагогов и психологов, на анализ диагностических данных развития, педагогическим коллективом осуществляется комплексный подход в области физического, умственного и нравственного воспитания.

Определена и сформулирована основная **цель** программы развития ОУ: формирование социально адаптированной, валеологически грамотной и коммуникативно-развитой личности.

Движение к цели предполагает решение следующих задач:

Психолого-педагогические задачи:

- формировать у детей все компоненты коммуникативной культуры: умение понимать собственные эмоциональные проявления и поведение окружающих, умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- совершенствовать валеологическую культуру воспитанников, включающую знания, умения, навыки и опыт сохранения и укрепления психического и физического здоровья;
- развивать личностные качества детей, позволяющие им успешно адаптироваться в социуме: познавательную активность, самостоятельность, ответственность за свои поступки, способность адаптироваться к изменяющейся ситуации.

Управленческие задачи:

- совершенствовать здоровье-сберегающее пространство ОУ для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей;
- повышать уровень квалификации педагогов;
- организовать взаимодействие педагогов и воспитанников с социумом;
- расширить материально-техническую базу, соответствующую требованию программы по речевому развитию, физическому и социально-психологическому воспитанию детей детского дома.

4. Принципы организации образовательного процесса.

Дифференцированная диагностика и интегрированное обучение детей опираются на известные принципы общей и специальной педагогики. В соответствии со спецификой дошкольного учреждения наиболее актуальными из них являются:

Принцип занимательности. Учитывая несформированность познавательной деятельности у дошкольника необходимо использовать принцип занимательности с целью вовлечения

детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремления к достижению конечного результата.

Принцип новизны позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе за счет постановки новых задач, максимально активизируя познавательную сферу дошкольника.

Принцип динамичности. Необходимо ставить такие цели по обучению и развитию ребенка, которые бы постоянно углублялись и расширялись, так как необоснованное дублирование содержания и задач занятий - одна из причин снижения внимания и интереса детей к обучению.

Принцип комплексности. Решение любой развивающей задачи необходимо планировать с учетом взаимодействия всех факторов: состояния здоровья, оказывающего влияния на работоспособность, сложности задания, времени проведения занятий, формы проведения и интенсивности работ. Игнорирование одного из этих факторов может привести к отрицательному эффекту занятий.

Принцип полезности. Необходимо получить не только положительный результат (с точки зрения динамики психофизического развития), но и практическую пользу в виде формирования у детей способов адаптации к реальным условиям жизни (деятельности, поведения, общения).

Принцип сотрудничества. Необходимо создать в детском доме атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощённости и взаимного стремления детей и взрослых к общению.

5. План действий педагогического коллектива.

I этап. Создание организационной основы для реализации программы развития ГОУ.

Задачи	Направления деятельности	Сроки _ г_ г	_ г_ г	_ г_ г	Ответственный
1	2	3	4	5	6	7
1. Создание механизма эффективного управления программой	1.1. Определить функции всех участников программы, периодичность его работы,	+				Директор

	формы работы с участниками программы.					
1.2. Текущие встречи совета по координации действий	+	+	+	+		
2. Информирование участников программы	2.1. Провести производственное совещание «Координация деятельности сотрудников ДОУ по реализации программы развития».	+				Директор
2.2. Текущие встречи по координации действий	+	+	+	+		
3. Определение уровня развития и здоровья каждого ребенка	3.1. Организовать комплексную диагностику детей.	+	+	+	+	Старший воспитатель
3.2. Составить план оздоровительных мероприятий с учетом индивидуальных особенностей каждого	+	+	+	+		

ребенка.						
3.3. Контролировать проведение оздоровительных мероприятий						
4. Определение содержания связей с учреждениями муниципального округа	4.1. Определить дополнительные возможности взаимодействию: - с муниципалитетом; - поликлиникой №; - СОШ №_; - музыкальной школой;	+	+	+	+	Совет ГОУ
	4.2. Разработать план совместных действий					
5. Отработка механизмов взаимодействия с социумом	5.1. Организовать посещение культурных объектов и предприятий с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.	+	+	+	+	Старший воспитатель. Социальный педагог
5.2. Продолжать работу по преемственности		+	+	+	+	Социальный педагог

с детскими домами, школами-интернатами.						
5.3. Продолжать сотрудничество с художественными и театральными коллективами города						Директор

II этап. Отработка базисных направлений деятельности учреждения, обеспечивающих обогащенное развитие ребенка.

Задачи	Направления деятельности	Сроки				Ответственный
_ г г	_ г_ г	_ г г	_ г г			
1	2	3	4	5	6	7
1. Совершенствование содержания образовательной деятельности	1.1. Познавательное развитие: продолжить внедрение коррекционной программы Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной «Коррекционная работа с детьми с ОНР»	+	+	+	+	Логопед
- совершенствовать практические методы обучения по экологическому воспитанию		+				Старший воспитатель

детей			
- разработать план по посещению объектов социально-культурного назначения	+		Социальный педагог
- совершенствовать коррекционную работу по развитию связной речи и развитию мышления детей путем внедрения компьютерной технологии для работы с детьми, имеющими речевые нарушения	+		Старший воспитатель. Логопед
- разработать диагностику состояния ручной моторики по всем возрастным группам	+		Старший воспитатель
- разработать учебно-тематический план по		+	Старший воспитатель. Воспитатели

развитию мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста					
- формировать пространственные представления, мыслительные процессы, развивать мелкую моторику рук в процессе занятий «оригами» детей старшего дошкольного возраста	+				Старший воспитатель
1.2. Художественно-эстетическое развитие: - развивать предпосылки творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в театрализованных играх путем внедрения в практику	+	+	+	+	Старший воспитатель

работы методики Е. А. Медведевой «Игры и игровые упражнения»					
- продолжать внедрение программы «Русские традиции»	+	+	+	+	ПДО
- создать «Мини-театр», как средство поэтапного освоения детьми видов творчества	+	+			Музыкальный руководитель. Старший воспитатель
1.3. Физическое развитие: - совершенствовать физическое и эмоциональное здоровье детей посредством внедрения системы оздоровительных мероприятий	+	+	+	+	Инструктор по физическому воспитанию. Врач
- внедрить систему проведения закаливающих процедур,	+				Врач. Старший воспитатель

направленных на оздоровление детского организма				
- разработать и внедрить в практику систему игр и игровых упражнений по развитию валеологических знаний детей разного возраста на основе технологии Е. В. Пекушевой «Валеология для дошкольников»		+		Старший воспитатель
2. Кадровое обеспечение реализации программы	2.1. Повысить квалификацию педагогов: - старшего воспитателя на курсах по теме: «Организация методической работы в ДОУ»	+		Старший воспитатель

	- воспитателей на плановых курсах повышения квалификации с целью развития психолого-педагогической компетентности	+	+	+	+	Старший воспитатель
- логопедов на курсах по работе с детьми с ОНР		+	+			Старший воспитатель
- инструктора по физическому воспитанию на курсах по теме: «Валеология»			+			Старший воспитатель
3. Вовлечение персонала в образовательный процесс	3.1. Организовать консультирование младших воспитателей по вопросам воспитания и развития детей	+	+	+	+	Старший воспитатель
	3.2. Организовать работу клуба	+	+			Старший воспитатель

для педагогов по теме «Физическое развитие и здоровье детей»				
4. Методическое и дидактическое обеспечение	4.1. Разработать рекомендации по организации оптимального двигательного режима детей	+	+	Старший воспитатель
	4.2. Составить каталог игр по валеологии для детей старшего дошкольного возраста	+		Старший воспитатель
	4.3. Разработать перспективный план и конспекты занятий для детей подготовительной группы по теме: «Риторика для дошкольников»	+		Воспитатели
	4.4. Разработать критерий	+		Старший воспитатель

диагностики познавательной активности детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста			
4.5. Разработать перспективный план по сенсорному воспитанию для детей младшего дошкольного возраста	+		Воспитатели
4.6. Пополнить дидактический материал к программе Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей с ОНР»	+		Учитель-логопед
4.7. Разработать программу «Сочини сказку» по обучению детей	+	+	Старший воспитатель

рассказыванию						
4.8. Разработать план схему по развитию речи для детей старших групп		+				Старший воспитатель
4.9. Пополнить видео, аудиоматериал психологической службы		+		+		Педагог-психолог

III этап. Анализ полученных результатов и определение перспектив работы

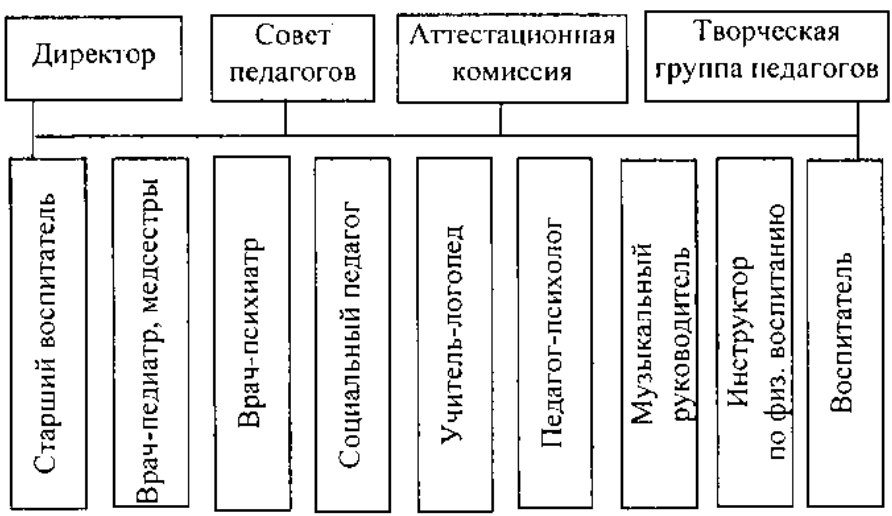
Задачи	Направления деятельности	Сроки _ г _ г		_ г _ г		Ответственный _ г _ г	
1	2	3	4	5		6	7
1. Мониторинг развития и здоровья детей	1.1. Диагностика уровня развития физических качеств воспитанников и определение группы здоровья каждого ребёнка	+	+	+	+	+	Директор
1.2. Проводить корректировку содержания и организации режима работы с детьми		+	+	+	+		Старший воспитатель

на основе данных диагностической службы				
2. Определение перспектив дальнейшей работы	2.1. Подведение итогов работы по программе		+	Директор. Старший воспитатель
	2.2. Подготовка программы на следующий период		+	Директор. Старший воспитатель

6. Совет программы:

1. Директор.
2. Старший воспитатель.
3. Педагог-психолог.
4. Социальный педагог.
5. Инструктор по физическому воспитанию.
6. Врач-педиатр.
7. Врач-психиатр.
8. Учитель-логопед.

7. Структура управления ГОУ «Детский дом».



Распределение функциональных обязанностей участников программы

Директор

Планирует, направляет и контролирует деятельность коллектива. Формирует у сотрудников мотивацию ответственного отношения к выполнению работы. Устанавливает деловые контакты с учреждениями здравоохранения, культуры, социальной защиты и др. Несет персональную юридическую ответственность за организацию и жизнедеятельность учреждения. Обеспечивает материальную базу.

Совет педагогов

Определяет направление образовательной деятельности МОУ. Отбирает и утверждает образовательные программы для использования в детском доме. Несет ответственность за принятые решения.

Аттестационная комиссия

Проводит аттестацию педагогов. Стимулирует целенаправленное повышение уровня профессиональной компетенции педагогов. Оформляет соответствующую документацию.

Творческая группа педагогов

Временная форма педагогического коллектива, создается для решения определенной образовательной проблемы. Изучает литературу и составляет план работы. Оказывает помощь воспитателям в работе. Осуществляет исследовательскую работу в МОУ на основе анализа, наблюдений, сравнений и рекомендует коррекционные мероприятия.

Старший воспитатель

Обеспечивает функционирование детского дома в условиях развития. Осуществляет разработку программы, совместно с коллективом внедряет ее. Контролирует работу педагогического коллектива по выполнению планов работы по всем разделам программы.

Воспитатель

Осуществляет освоение разноуровневых программ. Внедряет и разрабатывает индивидуальные и коррекционные программы. Наблюдает за динамикой развития детей. Совместно с медицинским персоналом регулярно проводит комплексные мероприятия, способствующие укреплению здоровья, психофизическому развитию детей. Планирует и осуществляет воспитательную работу в соответствии с программой развития. Создает необходимые условия в группе для успешной реализации программы. Совместно с музыкальным руководителем и

инструктором по физической культуре проводит праздники, развлечения. Участвует в управлении делами коллектива, в работе педсоветов, в проведении консультаций, семинаров. Внедряет передовой педагогический опыт. Постоянно повышает свою квалификацию, занимается самообразованием.

Социальный педагог

Ведет работу по социальной защите детей, определяет социальный статус воспитанников, защищает жилищные, имущественные и личные интересы детей. Организует мероприятия, направленные на социальную адаптацию воспитанников.

Учитель-логопед

Проводит диагностику речевого развития каждого ребенка. Работает над обогащением активного и пассивного словаря детей. Формирует правильный строй речи (лексический и грамматический). Проводит работу по формированию правильного звукопроизношения. Консультирует педагогов по вопросам проведения артикуляционной гимнастики. Составляет, заполняет индивидуальные карты речевого развития ребенка. Составляет отчет о проделанной работе, динамике развития детей, результатов коррекционной работы. Пополняет гг обогащает кабинет пособиями, материалами для занятий и игр детей.

Педагог-психолог

Проводит диагностическое обследование психических процессов. Изучает и способствует улучшению эмоционального благополучия детей в детском доме. Развивает все психические функции ребенка. Проводит психокоррекционную работу (индивидуальную, групповую). Осуществляет текущие диагностические обследования. Занимается психологическим просвещением педагогов, формирует у них потребность в получении психологических знаний.

Музыкальный руководитель

Проводит музыкально-образовательную деятельность для повышения музыкальной культуры детей, работает над подготовкой детей к различным музыкальным конкурсам, концертам, фестивалям. Организует и проводит праздники, развлечения, утренники. Способствует насыщению жизни детей положительными эмоциями и переживаниями. Развивает музыкальные способности каждого ребенка.

Инструктор по физическому воспитанию

Проводит комплекс оздоровительных мероприятий, способствующих укреплению здоровья детей. Осуществляет коррекцию нарушений осанки, положения стоп,

комбинированных дефектов. Работает над формированием двигательного аппарата и гигиенических режимов. Обогащает материальную базу демонстрационным материалом и спортивным инвентарем. Проводит спортивные досуги, развлечения, закаливающие мероприятия совместно с воспитателями.

Врач-педиатр

Регулярно проводит комплексные мероприятия, способствующие укреплению здоровья, психофизическому развитию детей. Проводит профилактическую работу по предупреждению кишечных, инфекционных, простудных заболеваний. Проводит подготовку документации, оформление санаторных карт детей и сотрудников для оздоровления детей в санаториях и летних оздоровительных лагерях. Осуществляет подготовку к проведению плановой вакцинации детей.

Врач-психиатр

Осуществляет динамическое наблюдение и обследование детей, назначает медикаментозное лечение. Проводит психокоррекционную работу с детьми, консультирование педагогов по вопросам коррекционной работы с воспитанниками. Своевременно направляет детей на городскую и областную медико-психолого-педагогическую комиссию.

Медицинская сестра

Регулярно проводит комплексные мероприятия, способствующие укреплению здоровья детей. Регулярно проводит осмотр на педикулез, чесотку. Осуществляет контроль за проведением закаливающих процедур, питьевого режима. Осуществляет витаминизацию третьего блюда. Проводит плановую вакцинацию детей, оказывает своевременную медикаментозную помощь.

8. Критерии оценки эффективности программы:

По реализации психолого-педагогических задач

Критерий	Показатели	Способ контроля
1	2	3
1. Сформированность физического здоровья детей	- Двигательная активность во всех видах деятельности; - уровень развития физических качеств	Наблюдение. Диагностика
2. Совершенство валеологической	- Знания о влиянии природы на здоровье	Наблюдение. Диагностика, задания

культуры ребенка	человека; - представления о взаимосвязях человека с окружающим миром; - умение сохранять свое здоровье, соблюдать меры предосторожности в быту	
3. Сформированность у детей всех компонентов коммуникативной культуры	- Умение понимать собственные эмоциональные проявления; - способность адекватно реагировать на различные эмоции и чувства окружающих; - умение детей выходить из конфликтной ситуации, не доводя дело до ссор и драк; - владение литературными нормами и правилами родного языка; - доброжелательность в поведении и речи	Наблюдение. Диагностика, задания
4. Адаптированность к окружающему миру	- Умение ребёнка общаться с взрослыми и сверстниками, адекватно выражать свои эмоции и вести себя соответственно нормам этикета во время посещения выставок, театров, парков, аттракционов; - проявление	Задания. Наблюдение

	самостоятельности в собственных суждениях и поступках; - способность приспосабливаться к изменяющимся условиям; - проявление познавательной активности; - ответственность за свои поступки	
По управленческим задачам		
1. Совершенство здоровье сберегающего пространства	- Внедрение современных образовательных программ, методик и технологий; - создание благоприятного морально-психологического климата; - организация современного дизайна; - соблюдение экологии и гигиены среды; - соблюдение рационального режима жизни, труда и отдыха воспитанников и сотрудников	Наблюдение
2. Уровень профессионального мастерства и квалификации педагогов	- Работа педагогов в творческих группах; - участие педагогов в МО детского дома, города; - организация курсовой подготовки специалистов детского дома; -	Беседа. Наблюдение. Изучение документов

	обучение в учебных заведениях воспитателей; - повышение педагогической этики; - создание методических разработок, планов, конспектов по разделам программы	
3. Взаимодействие педагогов и детей с социумом	- Организация и проведение совместных акций	Наблюдение, изучение документов
4. Создание материальной базы	- Наличие пособий и методической литературы в методическом и логопедическом кабинетах; - наличие дидактического материала, наглядных пособий в группах разного возраста; - наличие спортивного инвентаря и оборудования в спортивном зале, на группах	Контроль. Отзыв педагогов. Наблюдение. Изучение документов

9. Этапы реализации программы:

I этап . Создание организационной основы для реализации программы развития ОУ (_-_гг.):

- анализ состояния образовательного процесса по социальному и коммуникативному развитию, физическому воспитанию во всех возрастных группах;
- комплексная диагностика воспитанников по всем направлениям программы;
- определение функций Совета программы;
- создание условий для повышения профессионального мастерства и роста педагогов;
- создание материально-технической базы;
- определение и проработка дополнительных возможностей взаимодействия с социумом, уточнение форм работы с участниками программы.

II этап. Отработка базисных направлений деятельности учреждения, обеспечивающих обогащенное развитие ребёнка (_-_гг.):

- решение перспективных задач по всем разделам программы;
- освоение методики Е. А. Медведевой «Игры и игровые упражнения» и внедрение коррекционной программы Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной «Коррекционная работа с детьми ОНР»;
- организация творческих исследований развития личностных качеств воспитанников;
- постоянное взаимодействие всех специалистов и участников программы;
- анализ промежуточных результатов.

III этап. Анализ полученных результатов и определение перспектив работы (_-_гг.):

- отслеживание, корректировка и обобщение результатов;
- обобщение опыта работы педагогов; разработка методических рекомендаций;
- оформление отчетной документации.

10. Предполагаемый результат.

По психолого-педагогическим задачам:

1) дети научатся различать и понимать эмоциональные и физические состояния взрослых и сверстников, выраженные в мимике, интонации и содержании речи;

2) дети овладеют адекватными способами реагирования на соответствующие «эмоции и чувства окружающих (умение утешить, проявить внимание, выразить сочувствие, предложить помощь, помочь разрешить конфликт и т. п.);

3) у детей сформируется привычка проявлять доброжелательное отношение к окружающим, готовность к взаимопомощи и сочувствию, стремление находить с помощью воспитателя или самостоятельно пути справедливого и гуманного разрешения возникающих проблем;

4) у детей накопится положительный социально-эмоциональный опыт разрешения близких им жизненных проблем, который позволит проявить такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность за собственные поступки, познавательная активность;

5) у детей повысится способность адаптироваться к изменяющейся жизненной ситуации;

6) у детей сформируется понимание ценностей здорового образа жизни, появится положительный опыт сохранения и укрепления психического и физического здоровья.

По решению управленческих задач:

1) усовершенствуются режим жизни, труда и отдыха детей и сотрудников; обогатится дизайн здоровье-сберегающей среды;

2) повысится уровень психолого-педагогической компетентности воспитателей детского дома;

3) сформируется творческая группа педагогов, способная участвовать в исследовательской деятельности;

4) улучшится материально-техническая база детского дома, способствующая полноценному физическому, психическому развитию и социальному воспитанию детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Апанасенко, Т. Л.* Медицинская валеология [Текст] / Т. Л. Апанасенко, Л. А. Пупова. - Киев: Здоровье; Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

2. *Белая, К. Ю.* Планирование работы в ДОУ [Текст] / К. Ю. Белая. - М., 2000.

3. *Воробьёва, Т. К.* Планирование работы дошкольного образовательного учреждения [Текст]: метод, рекомендации / Т. К. Воробьёва; под общ. ред. Г. К. Широковой. - М., 1997.

4. *Галагузова, М. А.* Социальная педагогика [Текст]: учеб. пособие / М. А. Галагузова. - М.: Владос, 2001. - 220 с.

5. *Жукова, Н. С.* Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. Н. Мастюкова, Т. В. Филичева. - М.: Просвещение, 1990.

6. *Забрамная, С. Д.* Методики для психологического обследования детей 5-7 лет [Текст] / С. Д. Забрамная. - М., 1998.

7. *Иванова, Н. П.* Воспитание и развитие детей в детском доме: хрестоматия [Текст] / Н. П. Иванова. - М.,1996.

8. *Лазарев, В. С.* Как разработать программу развития школы [Текст]: метод, пособие для руководителей образовательных учреждений / В. С. Лазарев, М. М. Поташник. - М.: Новая школа, 1993.-48 с.

9. *Лебедева, С. С.* Проблемы управления инновационным дошкольным образовательным учреждением в условиях социального партнерства [Текст] / С. С. Лебедева, Л. М. Маневцова. -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.

10. *Шептенко, П. А.* Методика и технология работы социального педагога [Текст]: учеб. пособие / П. А. Шептенко, Г. А. Воронина. - М.: Академия, 2001. - 208 с.

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном

порядке.

Приглашаем к сотрудничеству учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

E-mail: metod-uch@bk.ru

Телефон: (8442) 45-41-43; 66-17-39

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ

Занятия, информационно-методические материалы

Автор-составитель Ирина Петровна Посашкова

Ответственные за выпуск Л. Е. Гринин, А. В. Перепёлкина

Редактор А. В. Перепёлкина

Редакторы-методисты Л. В. Голубева, В. В. Сочнева, Г. П. Попова

Выпускающий редактор Н. Е. Волкова-Алексеева

Технический редактор Л. В. Иванова

Редактор-корректор Л. Н. Ситникова

Компьютерная верстка Е. И. Ивановой

Издательство «Учитель»

400067, г. Волгоград, п/о 67, а/я 32

Подписано в печать 29.10.08. Формат 60 x 90/16.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная. Усл.печ.л. 14,00. Тираж 22 000 экз. (1-й з-д 1 — 7 100). Заказ № 27529.

Отпечатано в соответствии с качеством диапозитивов, предоставленных издательством в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».

410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

www.sarpk.ru

УВАЖАЕМЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ!

Наше издательство успешно работает на российском книжном рынке уже семнадцатый год. За это время миллионы учащихся, родителей, учителей и людей самых разных возрастов и профессий воспользовались нашими услугами. Мы

предоставляем возможность заказать книги по почте. Оплата заказанных книг производится только после их получения на почте (наложенный платеж), поэтому наши клиенты нам доверяют.

Наш каталог включает в себя полторы тысячи названий книг и брошюр нашего и целого ряда московских издательств. Помимо методической литературы для учителей и учебных пособий для школьников всех классов и абитуриентов, есть также пособия для малышей, студентов, родителей. Для администрации школ, учителей и учащихся мы выпускаем также компакт-диски, которые включают в себя материал нескольких книг.

Ниже мы помещаем содержание нашего информационного проспекта (каталога).

Серия «В помощь администрации школы»
Серия «Воспитание в школе»
Серия «Новое в преподавании в школе»
Серия «Профильное образование»
Пособия для преподавателей 1-11 кл.
Справочные, методические пособия
Поурочные планы и тематическое планирование
Предметные недели в школе
Нетрадиционные уроки в школе
Психология и логопедия
Дидактический материал
В помощь классному руководителю
Серия «Общешкольные мероприятия»
Внеклассная работа в начальной и средней школе
Серия «В помощь воспитателям и вожатым»
Серия «Летний отдых»
Дошкольник
Пособия для учащихся начальной школы
Пособия для учащихся 5-8 кл.:
Решение задач и выполнение заданий из школьных учебников
Для уч-ся 9-11 кл. и поступающих в вузы:
Серия «Готовимся к Единому Государственному Экзамену»
Серия «Сам себе репетитор»; серия «Как поступить в вуз»
Серия «Весь школьный курс в вопросах и ответах»
Серия «Тренажеры. Тесты. Самоучители»

Пособия для студентов вузов Медицина: серия «Если ты заболел»

Тема «Школа развития памяти и воображения»

Серия «Домашние хлопоты»; тема «Родители и дети»; тема «Мир занятий и увлечений»

Пишите нам по адресу:
400067, г. Волгоград, п/о 67, а/я 32,
издательство «Учитель».

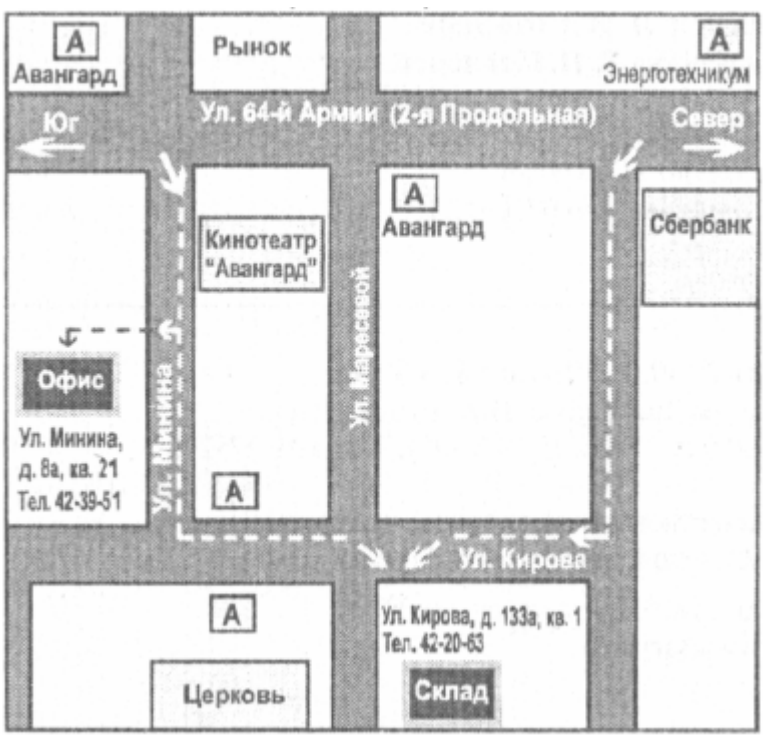
Если Вас интересует продукция нашего издательства, Вы можете написать нам и бесплатно получить полный каталог (информационный проспект). Кроме того, Вы получите право на определенную скидку, поскольку будете сразу считаться нашими клиентами.

Код (8442). Тел. 42-24-79,42-20-63. Заказ можно сделать также по электронной почте. Для этого сообщите номера нужных Вам пособий и свой адрес. Скидки сохраняются.

E-mail: uchitel@avtlg.ru По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.: 42-70-46, 42-11-58,42-70-32, 44-85-53. Представительство в г. Москве: ул. Басовская, д. 16.

Тел./факс: 8 (495) 788-39-19. E-mail: uchitel@westmail.ru
Смотрите информацию о нас на сайге: www.uchitel-izd.ru

СХЕМА ПРОЕЗДА
к издательству «Учитель» в г. Волгограде
(Кировский район)



888ц

ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В дошкольном детстве закладываются основы развития творческой личности. В пособии представлены разработки занятий по игровой, театральной изобразительной творческой деятельности, которые направлены на формирование у детей 3–7 лет навыков социальной адаптации, эмоционально положительного отношения к окружающему миру.

Адресовано воспитателям, педагогам дополнительного образования, социальным педагогам, психологам и руководителям дошкольных образовательных учреждений.

9 785705 720927

ИЗДАТЕЛЬСТВО «УЧИТЕЛЬ»

notes

Примечания

1

Предлагаемый перечень произведений педагоги могут найти в издании: Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие для дошкол. пед. училищ / сост. М. К. Боголюбская, А. Л. Табенкина; под ред. Е. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1979. - 479 с.: 8 л. ил.

2

Составлена по материалам Балуевой Н. «Тропинка в природу».